

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

L U M A
A R L E S

10 ANS

« Avec le prêt exceptionnel de *La Nuit étoilée* du musée d'Orsay, nous fêterons les dix ans de la Fondation Vincent van Gogh Arles ainsi que la pose de la première pierre de La Tour de Frank Gehry à LUMA Arles au Parc des Ateliers. »

Maja Hoffmann



Vincent van Gogh, *La Nuit étoilée*, Arles, 1888 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)

DOSSIER DE PRESSE

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Pages 3 à 8 :

**La Fondation Vincent van Gogh Arles
présente l'exposition « Van Gogh et les Étoiles »**

Liste des artistes exposés, présentation de l'exposition,
sélection des œuvres exposées

Pages 10 à 13 :

**Les dix ans de la Fondation Vincent van Gogh Arles
et de la pose de la première pierre de La Tour LUMA Arles**

La Fondation Vincent van Gogh Arles, LUMA Arles, l'hommage de Frank Gehry à Vincent van Gogh
et le projet de l'Atelier du Sud

Page 14 à 15 :

LUMA Arles présente DRIFT

Page 16 :

Informations Pratiques

« VAN GOGH ET LES ÉTOILES »

du 1^{er} juin au 8 septembre 2024

Commissaires d'exposition : Jean de Loisy et Bice Curiger

avec :

Juliette Agnel	Félicie d'Estienne d'Orves	Arturo Martini
Jean-Michel Alberola	Hippolyte Fizeau	Charles Marville
Dove Allouche	Léon Foucault	Jean-François Millet
Jean-Marie Appriou	Camille Flammarion	Paul Mignard
Giacomo Balla	Robert Fludd	Adolphe Monticelli
Anna-Eva Bergman	Lucio Fontana	Mariko Mori
Lee Bontecou	Helen Frankenthaler	Edvard Munch
Djabril Boukhenaiïssi	Gloria Friedmann	Georgia O'Keeffe
Gillian Brett	Augusto Giacometti	Meret Oppenheim
Frédéric Bruly Bouabré	Jean-Jacques Grandville	Lioubov Popova
Antoine Bourdelle	Wenzel Hablik	Enrico Prampolini
Charbel-joseph H. Boutros	Thomas Houseago	Ferdinand Quénisset
Victor Brauner	Victor Hugo	Odilon Redon
Frédéric-Auguste Cazals	Louise Janin	Evariste Richer
Maurice Chabas	Eugène Jansson	Lord Rosse
Jean Chacornac	Akseli Gallen-Kallela	Raymond Roussel
Carlo Carrà	Vassily Kandinsky	Alexandre Séon
Mikalojus Konstantinas Čiurlionis	Anish Kapoor	SMITH
Gaëlle Choïsne	Anselm Kiefer	Léon Spilliaert
Lucien Clergue	Paul Klee	August Strindberg
Caroline Corbasson	Yves Klein	Bruno Taut
Camille Corot	Ivan Klioune	Daniel Tremblay
Tony Cragg	František Kupka	Étienne Léopold Trouvelot
Fanck Scurti	Alicja Kwade	Frederic Watts
Gustave Doré	Bertrand Lavier	
James Ensor	Kasimir Malevitch	& Vincent van Gogh

UN VOYAGE VERS LES ÉTOILES À TRAVERS LES ŒUVRES
DE PLUS DE 75 ARTISTES, DE 1861 À 2024

La Fondation Vincent van Gogh Arles se réjouit de présenter pendant l'été 2024 le célèbre « poème cosmique » de Vincent, *La Nuit étoilée* (1888), l'un des chefs-d'œuvre de la collection du musée d'Orsay. La venue de cette œuvre décisive à Arles, à quelques mètres de l'endroit où elle fut créée, offre l'occasion de concevoir une exposition mettant en perspective les sources dans lesquelles puisa l'artiste pour la réaliser, mais aussi l'influence qu'eut cette œuvre.

Conçue par Jean de Loisy et Bice Curiger, l'exposition « Van Gogh et les Étoiles » rend compte du climat littéraire et scientifique singulier qui se développe dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. Sous l'influence des artistes et des savants, l'astronomie devient populaire, notamment au travers d'œuvres littéraires comme celles de Victor Hugo ou Jules Verne ; en parallèle, des peintres comme Jean-François Millet ou Camille Corot se passionnent pour les effets de nuit, la clarté des étoiles, la compréhension du cosmos.

À l'instar de l'astronome Camille Flammarion, dont les écrits sont tirés à des centaines de milliers d'exemplaires peu avant la réalisation des nuits de Van Gogh, les savants trouvent des mots et des images pour illustrer leurs nouvelles découvertes. Elles sont popularisées par des revues dont l'impact est considérable. Enfin, la science-fiction et d'aventureuses hypothèses métaphysiques ajoutent mystères et frissons à cet engouement, appartenant pleinement au climat dans lequel naissent les œuvres nocturnes de Vincent van Gogh.

L'exposition présente ces recherches qui passionnèrent l'époque, ainsi que le travail des grands illustrateurs scientifiques comme Étienne Léopold Trouvelot ou les dessins des galaxies spiralées de Lord Rosse, si proches de celles de Van Gogh. À ces mouvements et couleurs de la nuit s'ajoute la naissance de l'éclairage urbain, dont les lumières et leurs reflets scandent la célèbre vue sur le Rhône.

L'influence de cette scène nocturne est considérable, comme en témoignent les artistes qui s'inscriront dans son sillage – Edvard Munch, Augusto Giacometti, František Kupka, Kasimir Malevitch, Georgia O'Keeffe, Helen Frankenthaler et d'autres grandes figures présentes dans l'exposition. Mais c'est aussi la réflexion que mène Van Gogh sur les astres — qu'il étudie soigneusement, comme le prouve la justesse de la disposition des constellations dans ses toiles — qui est particulièrement marquante. Il imagine notamment, dans une lettre à son frère Theo de juillet 1888, les étoiles comme étant le refuge des morts.

Largement présente dans la littérature parascientifique dès le milieu du XIX^e siècle, cette spéculation a également influencé les contemporains de Van Gogh, tels Akseli Gallen-Kallela, Odilon Redon, James Ensor, Wenzel Hablik ou Constantin Čiurlionis. L'art contemporain a poursuivi et transformé les formes de cette attirance pour la nuit. Les œuvres de Tony Cragg, Alicja Kwade, Anselm Kiefer, Mariko Mori, Jean-Marie Appriou, SMITH, Dove Allouche, Yves Klein, Lee Bontecou et d'autres, accompagneront ce voyage vers les étoiles que nous entamerons grâce au retour de *La Nuit étoilée* au bord du fleuve qui l'engendra...

Du 1^{er} juin au 25 août 2024, la *Nuit étoilée* sur le Rhône de Vincent van Gogh sera présentée à Arles pour la première fois depuis sa création.

Ce chef-d'œuvre est un prêt exceptionnel du musée d'Orsay dans le cadre de l'événement national Les 150 ans de l'impressionnisme, initié par le ministère de la Culture et le musée d'Orsay.



SÉLECTION DES ŒUVRES EXPOSÉES

VINCENT VAN GOGH

La Nuit étoilée, Arles, 1888

Huile sur toile, 73 × 92 cm

Donation sous réserve d'usufruit

M. et Mme Robert Kahn-Sriber,
en souvenir de M. et Mme Fernand Moch, 1975

Crédits : © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)
/ Patrice Schmidt



VINCENT VAN GOGH

Veillée (d'après Millet), Saint-Rémy-de-Provence, octobre-novembre 1889

Huile sur toile, 74,2 × 93 cm

Van Gogh Museum (Vincent van Gogh Foundation)

VINCENT VAN GOGH

Champ de blé avec soleil levant, Saint-Rémy-de-Provence, 1889

Craie noire et plume de roseau en brun,
47,4 × 62 cm

Staatliche Graphische Sammlung,
Munich



JEAN-FRANÇOIS MILLET

La Fuite en Egypte, 1864

Pierre noire sur papier, 26,5 × 34 cm

Donation Pierre et Kathleen Granville,
1969

Musée des Beaux-arts de Dijon

Crédits : © Musée des Beaux-Arts de
Dijon / François Jay



CAMILLE COROT

L'Étoile du Berger, 1864

Huile sur toile, 130 × 163 cm

Musée des Augustins, Toulouse

Crédits : Mairie de Toulouse, Musée des
Augustins. Photo Daniel Martin



FREDERIC WATTS

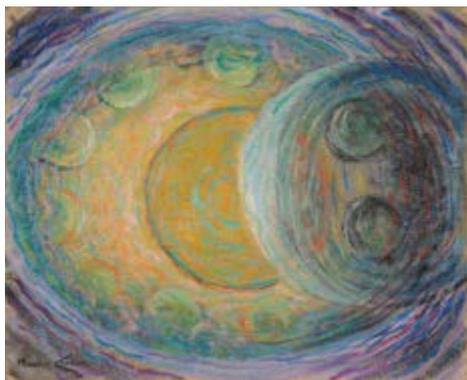
The Sower of the System

(Le Semeur du système), 1902

Huile sur toile, 66 × 53,3 cm

Watts Gallery Trust

Crédits : © Watts Gallery Trust



AKSELI GALLEN-KALLELA

Tuonelan matkalla (Sur la route de Tuonela), 1888-1894

Huile sur toile, 138,5 × 39,5 cm

Fondation Gösta Serlachius, Mänttä

Crédits : Photo Hannu Miettinen

MAURICE CHABAS,

L'Éclipse ou les Neuf sphères, date inconnue

Huile sur toile, 30 × 34,5 cm

Collection Myriam Reiss-De Palma

Photo : Wartin Pantois



WENZEL HABLIK

Sternenhimmel (Ciel étoilé), 1909
Huile sur toile, 200 × 200 cm
Wenzel Hablik Museum, Itzehoe

Crédits : Wenzel-Hablik-Foundation,
Itzehoe



PAUL KLEE

Stars and Constellations
(Étoiles et Constellations), 1919
Crayon sur papier, 20,6 × 16,7 cm
The Levett Collection



BRUNO TAUT

Alpine Architektur, 5. Teil: Sternbau. Blatt 28 Sternsystem (Architecture alpine, 5^e partie : Construction d'étoile. Feuille 21, Système stellaire), 1918
Crayon, aquarelle, blanc opaque, pinceau argenté et doré sur papier à dessin,
48 × 57,6 cm
Akademie der Künste, Berlin



AUGUSTO GIACOMETTI

Sternenhimmel (Milchstrasse)
Ciel étoilé (Voie lactée), 1917
Huile sur toile, 86 cm de diamètre
Don issu d'une collection privée
Bündner Kunstmuseum, Coire

Crédits : Bündner Kunstmuseum
Chur, Thomas Strub



GEORGIA O'KEEFFE

Starlight Night, Lake George
(Lumière stellaire la nuit, lac George), 1922
Huile sur toile, 40,6 × 60,9 cm
Collection privée



TONY CRAGG

La Lune bleue, 1980

Fragments d'objets en matière plastique bleue, 260 x 96 cm
Musée d'art contemporain de Saint-Étienne Métropole

Crédits : Yves Bresson / Musée d'art moderne et contemporain
de Saint-Etienne Métropole © ADAGP, Paris, 2024

HELEN FRANKENTHALER

Star Gazing (Regarder les étoiles), 1989

Acrylique sur toile, 181,6 x 365,8 cm
Helen Frankenthaler Foundation, New York

Crédits : © 2024 Helen Frankenthaler
Foundation, Inc. / © ADAGP, Paris, 2024



ALICJA KWADE

Superheavy Skies (Cieux extrêmement lourds), 2022

Acier inoxydable poli miroir, pierres et moteur
259,7 x 198,3 x 283,9 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et Mennour, Paris

Crédits : © Alicja Kwade

SMITH

Autoportrait, 2021

Thermogramme sur aluminium brossé et cadre en
acier brossé, 60 x 80 cm
Galerie Christophe Gaillard

Crédits : © SMITH



LES DIX ANS DE LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES ET DE LUMA ARLES

En avril 2014, deux événements ont marqué le paysage artistique arlésien et plus largement celui des initiatives culturelles internationales : le 4 avril était inaugurée la Fondation Vincent van Gogh Arles ; le lendemain, le 5 avril, la première pierre du bâtiment principal de LUMA Arles – La Tour de l’architecte Frank Gehry – était posée. Au cœur de ces deux projets, un même artiste : Vincent van Gogh.

Cet été, pour célébrer les dix ans de ces initiatives majeures, les deux institutions s’associent et proposent une programmation autour d’une des toiles les plus magnétiques de l’artiste : la *Nuit étoilée* sur le Rhône. Son retour à Arles constitue un événement exceptionnel – la toile sera exposée dans la ville pour la première fois depuis sa création en septembre 1888, il y a 136 ans. Ce chef-d’œuvre est un prêt exceptionnel du musée d’Orsay s’inscrivant les 150 ans de l’impressionnisme, événement national lancé par le ministère de la Culture et le musée d’Orsay.

Le poème cosmique de Van Gogh sera le point d’orgue de l’exposition « Van Gogh et les Étoiles » conçue par Jean de Loisy et Bice Curiger. L’exposition réunira 160 œuvres de plus de 75 artistes historiques et contemporains et sera présentée à la Fondation Vincent van Gogh Arles.

Le célèbre tableau est également la principale source d’inspiration de deux commandes de LUMA Arles aux artistes multidisciplinaires du studio DRIFT basé à Amsterdam. L’une d’elles est une installation conçue spécialement pour la galerie principale de La Tour LUMA en hommage à son architecte Gehry, qui a puisé son inspiration directement dans les Alpilles et le travail de Van Gogh. L’immersion dans cette œuvre technologique offrira à ses visiteurs et visiteuses une expérience sensorielle fascinante.

Le soir du vendredi 31 mai, DRIFT produira une performance en plein air : un ballet céleste de drones au-dessus de la cité arlésienne. Cet événement public marquera l’ouverture des expositions à la Fondation Vincent van Gogh Arles et à LUMA Arles.

**« Nous nous réjouissons de rendre hommage au génie de Vincent van Gogh,
pour faire vivre sa mémoire et contribuer à réaliser son désir profond de créer à Arles un lieu
de réflexion, de production artistique et de dialogue fertile entre créatrices et créateurs.
Cette programmation témoignera également du lien intime entre la nature et
la créativité humaine, au centre des explorations des deux institutions. »**

Maja Hoffmann,
Fondatrice de LUMA Arles et
Présidente de la Fondation Vincent van Gogh Arles



© Hervé Hôte

LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

Fondée par Luc Hoffmann et développée par sa fille Maja, avec le soutien de la famille Hoffmann, la Fondation est dédiée à l'art de Van Gogh et aux artistes contemporain·es s'inspirant de son œuvre. Depuis ses débuts, elle entretient des partenariats avec des collections publiques et privées, dont le musée Van Gogh à Amsterdam. Installée dans un hôtel particulier du xv^e siècle, elle a été inaugurée en avril 2014 par son actuelle présidente, au moment même où a eu lieu la pose de la première pierre du projet du centre culturel international LUMA Arles, qui rend accessible au public le parc des Ateliers. L'architecte emblématique Frank Gehry, concepteur de la tour centrale, a puisé son inspiration directement dans l'œuvre de Van Gogh et les Alpilles environnantes, en particulier dans la *Nuit étoilée* sur le Rhône.

La Fondation propose une approche unique de Vincent van Gogh en explorant la résonance de son œuvre et de sa pensée avec la création artistique actuelle. C'est à Arles, où Vincent atteint l'apogée de son art lors de son séjour de février 1888 à mai 1889, que Yolande Clergue convie dès 1983 des créateurs contemporains à rendre hommage au peintre en faisant don d'une œuvre. Le naturaliste, scientifique et humaniste Luc Hoffmann transforme cette association en une fondation reconnue d'utilité publique en 2010. La municipalité rend alors accessible l'hôtel Léautaud-de-Donines, demeure prestigieuse du xv^e siècle que la Fondation réaménage avec l'agence d'architecture Fluor, en plus de 1 000 mètres carrés d'exposition. Sous la houlette de Luc et Maja Hoffmann, Bice Curiger est engagée comme première directrice artistique. Ensemble, il et elles confirment le parti pris résolument contemporain de la Fondation par l'intégration au bâtiment de deux œuvres permanentes de Raphael Hefti et Bertrand Lavier, marquant ainsi le début d'une aventure qui fête aujourd'hui ses dix ans.

Tout au long de l'année, grâce aux partenariats établis avec des collections publiques et privées, la Fondation Vincent van Gogh Arles présente une ou plusieurs toiles de Vincent en regard d'œuvres d'artistes contemporain·es – tel·les Roni Horn, David Hockney, Urs Fischer, Nicole Eisenman, Laura Owens ou Alice Neel. Sont également exposés les maîtres qui ont inspiré Van Gogh, Jean-François Millet et Adolphe Monticelli en premier lieu. Outre ces expositions monographiques ou thématiques, la Fondation met en lumière les évolutions culturelles et techniques contemporaines de Van Gogh, les affinités de ce dernier avec d'autres artistes et expressions artistiques, lors de symposiums. La médiation et la programmation pédagogiques sont au cœur des préoccupations de la Fondation qui accompagne les différents publics à travers des visites, des activités créées sur mesure ainsi que des ateliers dédiés aux élèves des établissements scolaires d'Arles et des alentours.



LUMA ARLES

Depuis 2010, la Fondation LUMA s'est lancée dans une phase expérimentale de programmation artistique à Arles, accueillant des expositions et des événements non seulement au Parc des Ateliers mais aussi dans divers lieux de la ville, notamment son amphithéâtre, la nécropole des Alyscamps et la place de la République.

Le 5 avril 2014, après plusieurs années de recherche puis l'acquisition du terrain et des bâtiments pré-existants, la construction de ce lieu unique commence officiellement à travers la cérémonie de la pose de la première pierre du bâtiment principal, La Tour, conçu par Frank Gehry, au Parc des Ateliers.

Maja Hoffmann choisit l'architecte Frank Gehry pour concevoir La Tour en raison de l'approche innovante de celui-ci, qui correspond parfaitement à la vision de Maja Hoffmann d'un bâtiment qui servirait à la fois de phare culturel et d'icône architecturale. La sensibilité de Gehry au contexte et son engagement à repousser les limites de l'architecture s'accordent parfaitement avec le désir d'Hoffmann de créer une structure qui s'harmonise avec le paysage culturel et naturel d'Arles. Pour la forme de La Tour, Gehry s'est inspiré de nombreuses influences locales, dont une des plus importantes – celle de Vincent van Gogh.



© Iwan Baan



Vincent van Gogh, *La Nuit étoilée*, Arles, 1888 (détail)

« Les Alpilles, imprégnées de l'essence du récit artistique de Van Gogh, témoignent de l'interaction profonde entre la nature et la créativité.

Leur présence magnétique a non seulement influencé les coups de pinceau emblématiques de Van Gogh, mais a également servi de force directrice pour façonner l'identité architecturale de LUMA Arles. Alors que la lumière cascade sur sa surface, chaque élément du bâtiment devient une toile, reflétant la palette toujours changeante du ciel provençal.

En rendant hommage à l'interprétation magistrale de Van Gogh, LUMA Arles n'apparaît pas seulement comme une structure mais comme une ode vivante au lien durable entre l'art et l'environnement. »

Frank Gehry



Franchise Freedom, performance aérienne de DRIFT
Illustration de Lonneke Gordijn

LUMA ARLES PRÉSENTE DRIFT

Dans le cadre de l'ambitieuse exposition thématique de la Fondation Vincent van Gogh Arles, LUMA Arles mettra en lumière le pouvoir transformateur de la pratique de Vincent van Gogh et la manière dont il a ouvert de nouvelles voies artistiques pour les générations futures.

En collaboration avec les artistes multidisciplinaires DRIFT basés à Amsterdam, LUMA Arles présente une nouvelle commande de médias immersifs et interactifs créés par DRIFT. L'installation utilisera des outils technologiques puissants pour créer un environnement unique qui aborde l'expérience des sens et des phénomènes humains et mécaniques, s'intéressant au rôle de la vision, de la relation et du mouvement dans la compréhension de la nature visible et invisible qui nous entoure, des notions qui ont été centrales dans les explorations et les expériences picturales de Van Gogh et que l'on peut voir de manière vivante dans ses toiles.

« En dédiant la galerie principale de La Tour conçue par Frank Gehry à cette nouvelle commande de DRIFT, LUMA Arles célèbre en parallèle l'œuvre de l'architecte pionnier né au Canada, dont le travail à Arles a été particulièrement influencé par Vincent van Gogh et le tableau de *La Nuit étoilée* (1888). DRIFT créera une expérience fascinante à l'intérieur de la galerie ainsi qu'une performance extérieure unique utilisant des drones, dont la présentation publique marquera l'ouverture des expositions à la Fondation Vincent van Gogh Arles et à LUMA Arles. »

Maja Hoffmann

L'exposition à la Fondation Vincent van Gogh Arles, la commande multisensorielle et la performance de DRIFT mettront en évidence les transformations majeures que l'art peut créer, établissant les liens entre le talent extraordinaire de Vincent van Gogh et l'esprit qui caractérise les démarches expérimentales les plus avancées d'aujourd'hui.

DRIFT

Les artistes néerlandais Lonneke Gordijn (née 1980) et Ralph Nauta (né 1978) ont fondé le studio DRIFT en 2007. Avec une équipe multidisciplinaire composée de 65 personnes, ils travaillent sur des sculptures, des installations et des performances expérientielles.

DRIFT manifeste les phénomènes et les propriétés cachées de la nature à l'aide de la technologie afin d'apprendre des mécanismes sous-jacents de la Terre et de rétablir notre lien avec elle. Avec profondeur et simplicité, les œuvres d'art de DRIFT mettent en lumière les parallèles entre structures artificielles et naturelles par le biais de processus déconstructifs, interactifs et novateurs. Les artistes soulèvent des questions fondamentales sur ce qu'est la vie et explorent un scénario positif pour l'avenir.

Les paramètres confinés d'un musée ou d'une galerie ne rendant pas toujours justice à un corpus d'œuvres, c'est plutôt dans la sphère publique ou à travers l'architecture qu'elles atteignent leur potentiel. DRIFT met les gens, l'espace et la nature sur la même fréquence, unissant les publics dans des expériences qui inspirent une reconnexion à notre planète.

DRIFT a réalisé de nombreuses expositions et projets dans le monde entier. Leur travail a notamment été exposé à la Biennale de Venise (2015, 2022), au Shed (2021), à la Pace Gallery (2021), au Stedelijk Museum (2018), au Victoria & Albert Museum (2009, 2015), au Met Museum (2010). Ses œuvres font partie des collections permanentes du LACMA, du Rijksmuseum, du SFMOMA, du Stedelijk Museum et du Victoria & Albert Museum. En 2017, DRIFT a reçu le prix Dezeen Designer of the Year.

www.studiodrift.com

LE PROJET « L'ATELIER DU SUD »

La Fondation Vincent van Gogh Arles et LUMA Arles sont en quelque sorte une juste réparation de la relation entre les Arlésien·nes et Vincent van Gogh. Elles ont assuré ces dix dernières années une présence continue de l'œuvre du peintre, rappelant combien cette ville et la Camargue ont été et demeurent un lieu d'inspiration de tous les créatrices et créateurs, et soulignant l'esprit résolument visionnaire de Van Gogh.

Tout comme Frank Gehry a été inspiré par Vincent van Gogh pour l'architecture de La Tour de LUMA Arles, l'artiste américaine Laura Owens a été bouleversée par la présence et l'histoire de Van Gogh dans la ville. Invitée par LUMA, Owens a réalisé le rêve de Vincent de réunir une communauté d'artistes travaillant à Arles, à travers le projet « L'Atelier du Sud ». Ce programme de résidence, créé par Laura Owens et Maja Hoffmann alors que Laura préparait son ambitieuse exposition pour la Fondation Vincent van Gogh¹, a été lancé en 2020. En 1888, Vincent envisageait de partager son habitation, connue sous le nom de « Maison jaune », avec des peintres parisiens ou issus de la communauté locale afin d'encourager la créativité collaborative. Ce rêve, qu'il n'a jamais pu réaliser, s'est en quelque sorte concrétisé 122 ans plus tard !

Début 2023, alors que la fin du programme de résidence approchait, la Fondation Vincent van Gogh Arles et LUMA ont travaillé ensemble sur le concept d'une exposition qui réunirait les 24 artistes participant·es venu·es vivre et travailler dans une maison privée de la rue du Cloître. Cette exposition, qui a débuté en novembre 2023, a permis à ces artistes de revisiter une phase importante de leur parcours artistique.

L'exposition « L'Atelier du Sud » est ouverte jusqu'au 28 avril 2024.

La maison-atelier de la rue du Cloître, actuellement ouverte, restera accessible au public jusqu'au 8 septembre 2024 (sur réservation).



Vue de la résidence « L'Atelier du Sud »
Photo : Adrian Deweerdt

« L'ATELIER DU SUD : L'EXPOSITION »
Commissaires : Bice Curiger,
Vassilis Oikonomopoulos,
Margaux Bonopera et Eimear Martin

**« Et puis j'espère que plus tard d'autres artistes surgiront
dans ce beau pays. »**

Lettre de Vincent à son frère Theo, Arles, le 7 mai 1888

1. Exposition « Laura Owens & Vincent van Gogh », 19/06/2021-31/10/2021

INFORMATIONS PRATIQUES

VISITE PRESSE DES EXPOSITIONS LE VENDREDI 31 MAI À 13H

RELATIONS PRESSE :

PIERRE COLLET | IMAGINE | COLLET@AEC-IMAGINE.COM | +33 6 80 84 87 71

VAN GOGH ET LES ÉTOILES : EXPOSITION DU 1^{ER} JUIN AU 8 SEPTEMBRE 2024

LA NUIT ÉTOILÉE EST PRÉSENTÉE DU 1^{ER} JUIN AU 25 AOÛT 2024

LUMA PRÉSENTE DRIFT : EXPOSITION À PARTIR DU 1^{ER} JUIN

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES
35 ter rue du Docteur-Fanton, 13200 Arles
T +33 (0)4 90 93 08 08
contact@fvvga.org
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

LUMA ARLES
Parc des Ateliers
35 Av. Victor Hugo, 13200 Arles
T +33(0)4 65 88 10 00
info@luma-arles.org
www.luma.org

HORAIRES D'OUVERTURE

Du 1^{er} juin au 8 septembre :
tous les jours de 10h à 19h
Dernière admission à 18h15

HORAIRES D'OUVERTURE

- Du mercredi au dimanche de 10h à 18h jusqu'au 31 mai
 - Du mercredi au lundi de 10h à 18h à partir du 1^{er} juin
 - Tous les jours de 10h à 19h30 à partir du 1^{er} juillet
- Dernière admission 45 min avant la fermeture

PARTENAIRES

La Fondation Vincent van Gogh Arles
remercie ses partenaires pour leur soutien :

Le parc paysager est accessible tous les jours

- Tous les jours de 7h à 20h30

[La ville d'Arles](#)

[Blackwall Green](#)



Blackwall Green
A Gallagher Company