

JEAN-CLAUDE GAUTRAND

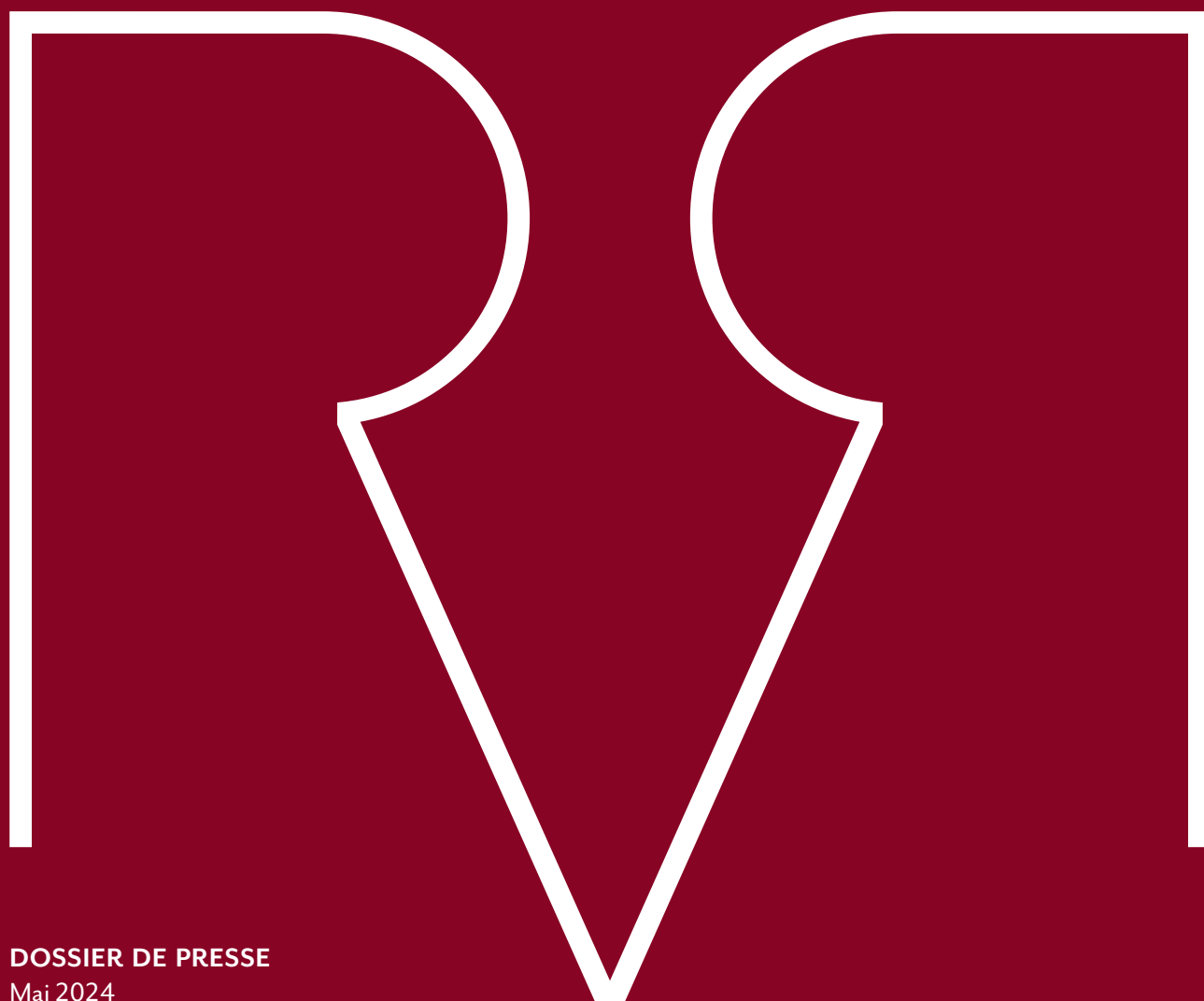
LIBRES EXPRESSIONS

29 juin — 6 octobre 2024

VISITES PRESSE

Vendredi 28 juin - 14h30

Mardi 2 juillet – 9h



DOSSIER DE PRESSE
Mai 2024



JEAN-CLAUDE GAUTRAND

Libres expressions

29.06 — 6.10.2024

10 rue du Grand Prieuré 13200 Arles
+33 (0)4 90 49 37 58 www.museereattu.arles.fr
suivez-nous sur   



musée de France

ARLES
ASSOCIE 2024
DE LA PHOTOGRAPHIE



MUSÉE
RÉATTU
ARLES

ÉDITORIAL

La ville d'Arles et son musée municipal rendent hommage au plus Arlésien des photographes Parisiens : Jean-Claude Gautrand.

L'exposition présentée au musée Réattu couvre plus de 60 ans de photographie avec des séries phares comme *Métalopolis*, *L'Assassinat de Baltard*, ou *Les Forteresses du dérisoire* mais elle propose également de découvrir des séries moins connues voire extrêmement peu montrées comme *La Mine* ou *Les Nus...* C'est à la découverte d'une œuvre d'une richesse et d'une qualité exceptionnelle que l'exposition convie tous les visiteurs.

L'exposition accorde par ailleurs une large place au rôle majeur que Jean-Claude Gautrand a tenu à Arles à la naissance du Festival des Rencontres en 1970 à laquelle il participa avec toute sa volonté de faire reconnaître la photographie comme un art majeur en France. Pendant près de 50 ans, il en fut le témoin, l'acteur et l'historien privilégié. En 2022, Mme Josette Gautrand a bien voulu nous faire l'honneur de confier au musée la totalité des archives qu'il avait si soigneusement rassemblées. Je tiens à la remercier très chaleureusement pour sa générosité et sa confiance.

Générosité réaffirmée dans le cadre de cette exposition, puisque Mme Josette Gautrand dans une étroite collaboration avec la ville d'Arles, nous permet de présenter sur nos cimaises plus de 300 photographies appartenant à sa collection.

Rendre hommage à Jean-Claude Gautrand, c'est faire partager ses engagements et sa vision du monde, c'est accueillir toute sa bienveillance, lui permettre de prendre sa place dans l'histoire même de la ville d'Arles.

Patrick de Carolis
Maire d'Arles
Président de la Communauté d'Agglomération
Arles Crau Camargue Montagnette

ÉDITORIAL

« La presse photographique ? Il y a un seul type qui a écrit un article sur Arles 70 c'est moi dans « photo revue ». Pas un journal n'en a parlé à part moi, je peux vous dire que l'intérêt était loin ».

—
4

Photographe, journaliste, historien ou collectionneur Jean-Claude Gautrand a été l'un des acteurs et le témoin de la reconnaissance de la photographie d'auteur en France et plus particulièrement de la place des Rencontres dans cette dernière. Le temps des copains comme Jean-Claude Gautrand aimait à le rappeler, c'est 1970 et les premières éditions des Rencontres de la Photographie qui s'en suivent. Nombreuses sont les photos de la première heure qui témoignent de sa présence aux côtés des pères fondateurs du festival, comme sur la célèbre prise de vue de Marc Pérard. Juste derrière Lucien Clergue, il sera toujours fidèle à ses compagnons d'aventure, chroniquant durant la cinquantaine d'éditions qu'il a suivi. Il en restituera au cours de ses nombreux témoignages la spécificité, et l'état d'esprit de ces pionniers de la reconnaissance avec l'ouverture sur l'étranger et la venue de photographes presque inconnue en France « *la aussi résidait la richesse des rencontres : on confirmait pas on découvrait.* » Ses souvenirs côtoient les plus grands photographes de l'époque d'Anselm Adam à William Eugène Smith. Au sein des Rencontres il sera également commissaire d'exposition et membre du conseil d'administration de 1976 à 1995.

Michel Poivert dans son histoire de la photographie française lui rend hommage comme l'une des « figures « intermédiaires » (qui) jouent un rôle important, issues de la pratique ou du monde de la photo n'ayant pas de profile académique. Jean-Claude Gautrand est à ce titre la figure du photographe historien la plus remarquable ». Les témoignages de son rôle de passeur du côté des photographes de la jeune scène française d'alors ne manque pas non plus. Bernard Plossu dira de lui « *Gautrand ce grand de la photographie c'est lui le véritable Monsieur Photo pour notre génération. C'est lui qui nous a tous reçus chez lui et guidé, on lui doit beaucoup* ». En historien actif de la photographie, il consacre une grande partie de sa carrière à réaliser de nombreux ouvrages tels qu'*Avoir 30 ans Chroniques Arlésiennes*, et des monographies de référence sur les grands photographes humanistes ou figures historiques.

Les Rencontres d'Arles sont plus qu'honorées que le musée Réattu présente à l'été 2024 l'exposition *Libres expressions*, qui révélera toute la richesse de ce grand photographe et fin observateur de l'histoire de la photographie, menant de front son engagement pour la reconnaissance du médium et une constante recherche de nouveauté.

Christoph Wiesner
Directeur des rencontres d'Arles

LE MUSÉE RÉATTU

Le musée Réattu, ancien Grand-Prieuré de Malte, musée des beaux-arts et d'art contemporain de la ville d'Arles. Construit à la fin du XV^e siècle dans un tête-à-tête magique avec le Rhône, le Grand-Prieuré de l'Ordre de Malte doit sa destinée à Jacques Réattu (1760-1833), peintre arlésien et Grand Prix de Rome, qui en fit sa maison, son atelier et le laboratoire de ses rêves. Devenu musée en 1868, l'édifice conserve toute son œuvre et sa collection personnelle, dont un extraordinaire portrait de Simon Vouet. Ouvert à la photographie dès 1965, enrichi par des dons d'exception (Picasso, avec 57 dessins et deux peintures, Alechinsky, Zadkine...), très sensible à la sculpture (Germaine Richier, Toni Grand...), le musée a créé en 2007 un département d'art sonore. Véritable lieu de confluences, pratiquant la commande aux artistes et le mélange des disciplines, le musée propose expositions thématiques et accrochages renouvelés pour découvrir l'art autrement.

www.museereattu.arles.fr/

www.instagram.com/musee.reattu/

www.facebook.com/museereattu

François Deladerrière,
Musée Réattu, façade côté Rhône
© F. Deladerrière



JEAN-CLAUDE GAUTRAND

LIBRES EXPRESSIONS

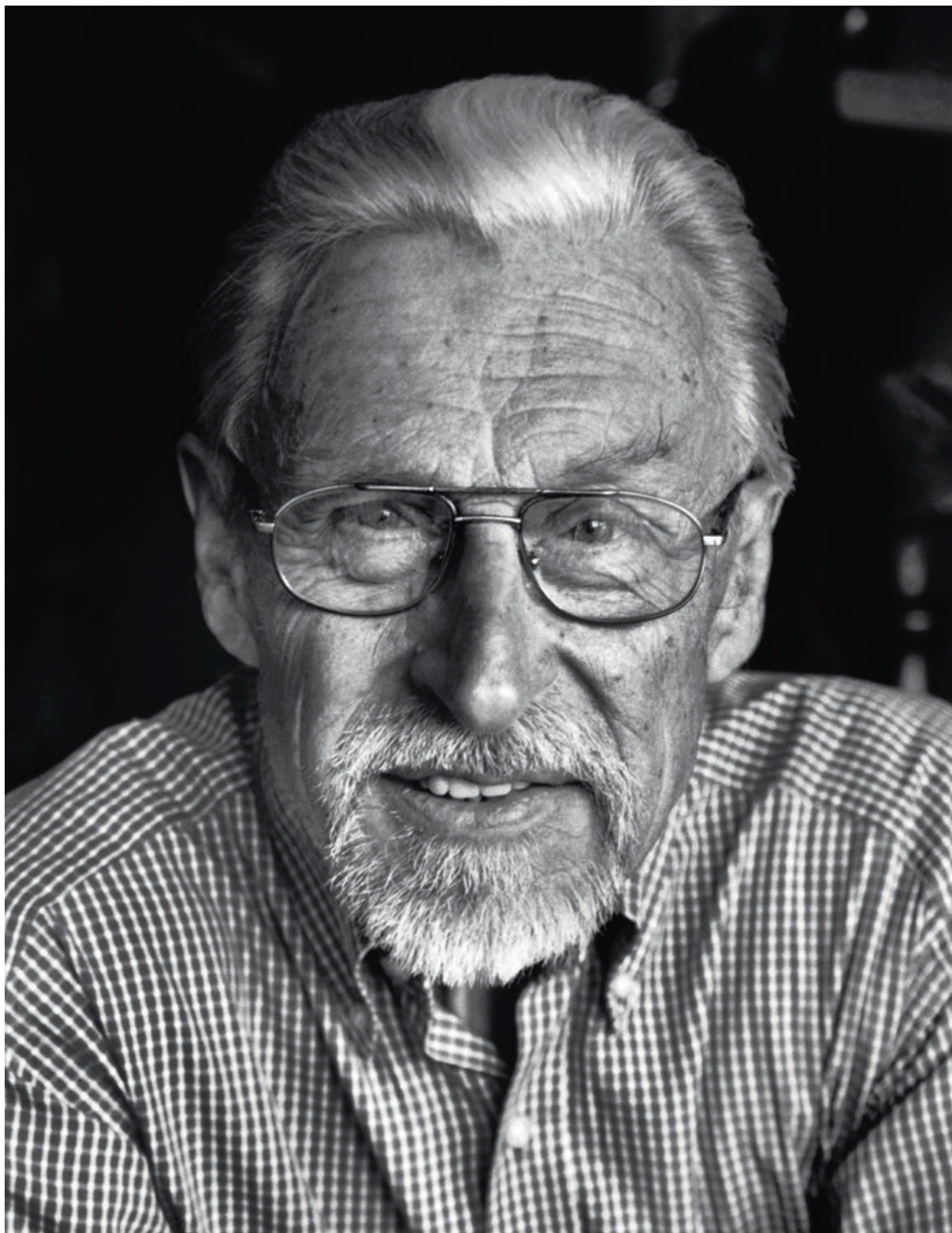
L'EXPOSITION

Jean-Claude Gautrand (1932-2019) a joué un rôle majeur dans la reconnaissance et l'histoire de la photographie en France. Partageant la vision d'Otto Steinert sur la photographie subjective, il fonde le groupe Gamma en 1963, puis le groupe d'avant-garde Libre expression, avant d'adhérer en 1964 au Club des 30 x 40, dont il devient le vice-président.

En 1970, il fait partie de la toute première

équipe des Rencontres d'Arles. Il mènera, dès lors, en parallèle son travail photographique personnel et une activité de journaliste et d'historien de la photographie. Auteur de nombreux livres, il est un de ceux qui ont œuvré pour faire reconnaître la photographie en tant qu'expression artistique à part entière. L'histoire entre Jean-Claude Gautrand et le musée Réattu date de cette année 1970 qui voit la fondation des Rencontres d'Arles, où il expose dès 1971.

Jean-Claude Gautrand, 2007
© Pierre Hucher



JEAN-CLAUDE GAUTRAND LIBRES EXPRESSIONS L'EXPOSITION

—
7



Paris La ville, carrefour Pajol-Riquet,
1957 © Jean-Claude Gautrand-
courtesy Roger-Viollet

Pendant près de cinquante ans, il fut l'infatigable témoin de ce festival emblématique, accumulant des archives exceptionnelles, que son épouse Josette Gautrand a offertes au Centre de Recherche et Documentation du musée en 2022.

L'exposition propose donc une double entrée dans l'univers du photographe :

– Gautrand l'artiste, par la présentation de plus de 350 photographies de 1957 à 2010 (sélectionnées parmi 34 séries et plus de 3000 images), appartenant aux collections du musée, des Rencontres d'Arles et de Madame Gautrand.

– Gautrand l'observateur, qui offre un point de vue privilégié sur l'histoire de la photographie à Arles et au-delà.

Ses séries, qu'elles soient puissamment graphiques comme *Métalopolis* ou *L'Assassinat de Baltard*, plus conceptuelles comme *Le Galet*,

ou intimistes et picturales comme *Le Jardin de mon père*, témoignent des qualités et du parcours de ce grand photographe, auquel la Ville d'Arles et les Rencontres entendent rendre un hommage sincère à travers cette exposition. L'objectif de l'exposition est bien de se plonger dans l'œuvre totale d'un « homme-orchestre », un « hyperactif super discret ».

Commissariat

Daniel Rouvier, Conservateur en Chef du Patrimoine, Directeur du musée Réattu Josette et Brigitte Gautrand avec l'expertise de Philippe Gautrand

Le film « 60 ans de photographie et les 50 ans des Rencontres d'Arles » a été réalisé par Daniel Mézergues et Christelle Barbier

Cette exposition fait partie de la séquence « Arles Associé » des Rencontres d'Arles ».

JEAN-CLAUDE GAUTRAND

LIBRES EXPRESSIONS

BIOGRAPHIE

JEAN-CLAUDE GAUTRAND

1932 (Sains-en-Gohelle, France) – 2019 (Paris, France)

De 1938 à 1951, il poursuit des études primaires et secondaires à Paris. En 1945, il prend ses premiers clichés avec un petit appareil photographique Superfex. En 1956, Il rejoint le photo-club de la Poste (PTT) La découvre de l'œuvre d'Otto Steinert et de la « Subjective Fotografie » le marque profondément. En 1957, il acquiert un Foca sport, appareil français de petit format suivi, d'un Rolleiflex en 1960 et, en 1972, d'un appareil Minolta. En 1963, pour s'opposer au conformisme qui sévit alors dans la photographie française, avec deux amis, il fonde le groupe Gamma dont il organise la première exposition. La même année, il participe à la création du groupe Libre expression qui rassemble Jean Dieuzaide, Pierre Riehl, André Bilet, André Senil. En 1962, il adhère au Club des 30X40, en devient le vice-président en 1964 puis le président de 1976 à 1979. Ce groupe va marquer de son empreinte la photographie française des années 1960-1970. En 1965, il obtient le prix de la Fédération internationale d'Art photographique pour ses photographies de paysages. 1968 est une année décisive. Ses travaux sont couronnés et ses activités créatrices assumées dans toute leur ampleur. En Espagne, il reçoit, le Grand Prix de la photographie d'avant-garde à San Sébastien, le Grand prix des Arts de la ville de Marseille attribué par le musée Cantini et publie *Les murs de mai 1968*.

En marge de ses travaux de photographe, son rayonnement dans le monde de la photographie l'entraîne dans de nombreuses activités et en fait l'une des figures majeures du monde de la photographie à partir des années 1970. Commissaire d'exposition dans les lieux les plus prestigieux : « Filleuls et parrains » aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles, en 1974, « Dix photographes pour le Patrimoine » au centre Georges Pompidou, à Paris en 1980, « Photo de famille » à la Grande Halle de la Villette, à Paris, en 1990 ; conseiller culturel de festival : festival d'art contemporain de Royan ; membre du conseil d'administration des Rencontres internationales de la photographie d'Arles, de 1976 à 1995, de la Fondation nationale de la photographie à Lyon de 1978 à 1981, de Patrimoine photographique, de 2001 à 2004 et membre fondateur de l'Association du Jeu de Paume à Paris, en 2004-2019 ; membre du comité de rédaction de l'Encyclopédie *Prisma* consacrée à la photographie, en 1972 et secrétaire général du prix Nadar en 1984, année où il est fait chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres. En 1992-1996, il réalise une série d'entretiens vidéo avec des photographes, pour les archives de Paris Audiovisuel et, en 1997, co-réalise avec le photographe Roger Pic *Rétrovision*. En 1998, il participe à la série télévisée *L'Aventure photographique* de Roger Thérond, le directeur de *Match* et publie ses photographies dans la presse nationale et internationale. Il exerce en parallèle son activité de critique depuis 1965 : *Photo Ciné Revue*, *Nouveau photo Cinéma*, *Photojournal*, *Photo tribune*, *Réponses Photos* et depuis 1990 : *Le Photographe* jusqu'à sa fermeture.

Ses activités de critique se doublent de travaux de recherche sur la photographie du XIX^e siècle : *Hippolyte Bayard, naissance de la photographie* qui remporte le prix Lecuyer, en 1986, *Le Temps des pionniers*, en 1987 et *La photographie du XX^e siècle : Paris des Photographes*, prix

JEAN-CLAUDE GAUTRAND

LIBRES EXPRESSIONS

BIOGRAPHIE

Vasari, et prix du livre aux RIP, en 1985. Il collabore à *La Nouvelle histoire de la photographie*, en 1994, sous la direction de Michel Frizot. Elle fait le point sur les dernières recherches et donne une nouvelle dimension au médium. Il publie des monographies sur les photographes majeurs de la photographie humaniste : 1994, *Robert Doisneau*, en 2003, *Brassai L'universel* en 2004, *Willy Ronis. Instants dérobés*, en 2005.

Son activité éditoriale ne doit pas occulter ce qui reste essentiel : son œuvre photographique. Elle se traduit par plus de 25 expositions personnelles de 1967 à 2019 et de nombreuses expositions collectives, treize monographies rassemblant ses œuvres et plusieurs catalogues. Son travail sur *L'assassinat de Baltard*, en 1972, rend compte de la destruction de l'architecture des Halles de Paris. Il est devenu un classique après l'avoir fait connaître du grand public. En 1977, *Forteresses du dérisoire*, se présente comme un témoignage, mais surtout comme une vision personnelle de l'inanité des ambitions de la soldatesque nazie. L'historien n'est jamais loin du photographe et sa démarche s'inscrit dans la disparition, la dégradation et la trace qui en subsiste sur le papier sensibilisé : *Bercy. La dernière balade*, 1993, dans la mémoire collective : *Camp de Natzwiller-Struthof*, au plus intime de ses propres souvenirs avec la série *Le jardin de mon père* en 2019.

Institutions où se trouvent ses photographies :

Bibliothèque nationale de France ; musée Réattu, Arles ; musée Cantini, Marseille ; musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône ; Maison européenne de la photographie, Paris ; galerie du Château d'Eau, Toulouse ; Centre Georges Pompidou, Paris ; Bibliothèque historique de la ville de Paris ; Bibliothèque de documentation contemporaine, Paris ; Centre régional de la photographie du Nord-Pas-de Calais ; George Eastman House ; Rochester, Museum of fine art, Houston..

JEAN-CLAUDE GAUTRAND

LIBRES EXPRESSIONS

LE CATALOGUE

JEAN-CLAUDE GAUTRAND

LIBRES EXPRESSIONS

Collectif

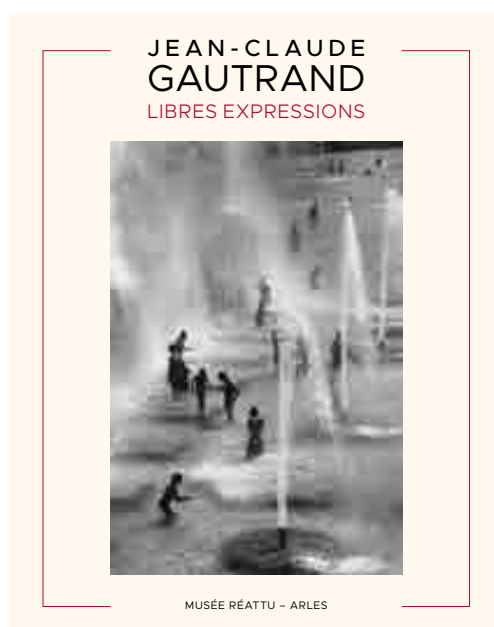
Auteurs :

Sylvie Hugues, journaliste, consultante en photographie

Jean Palomba, responsable du Centre de Recherche et Documentation du musée Réattu

Bernard Plossu, photographe

Daniel Rouvier, Conservateur en Chef du Patrimoine, directeur du musée Réattu



Jean-Claude Gautrand

Libres expressions

Fiche Signalétique

Dimensions	220 x 280 mm
Pagination	288 pages
Nombre d'illustrations	environ 580
Façonnage	Broché
Conditionnement	Sous film individuel
Parution	Juin 2024
ISBN	978-2-35404-114-4
Dépôt légal	2 ^e trimestre 2024
Prix public	35 €
Code barre	

VISUELS POUR LA PRESSE

Les documents de l'espace presse sont réservés aux journalistes et iconographes des médias qui en font la demande.

Les documents, textes et images sont protégés par des droits d'auteurs. Les images doivent impérativement être reproduites intégralement, ne pas être recadrées et aucun élément ne doit être superposé, ceci dans un respect de l'œuvre originale.

Les documents sont uniquement destinés à la presse, pour la durée et la promotion des expositions. Chaque publication peut reproduire un maximum de 3 images, dans un format inférieur ou égal au 1/4 de page, à condition que l'article promeuve l'exposition.

Les sites web ne peuvent reproduire les images dans une résolution supérieure à 72 dpi.

Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique appropriés.

Toute autre utilisation, notamment commerciale, est formellement exclue. Toute reproduction totale ou partielle de ces documents à usage collectif est strictement interdite sans autorisation expresse de leurs auteurs. Le musée Réattu ne peut être considéré comme responsable de l'inexactitude des informations ni de l'utilisation qui en sera faite par les internautes. Ces visuels sont protégés par des droits réservés. Ils sont téléchargeables sur le site internet du musée si les conditions requises sont remplies : www.museereattu.arles.fr

Toutes les images numériques fournies, ou pour lesquelles une autorisation a été donnée, seront détruites après l'utilisation précise pour laquelle les droits ont été acquis. Ces images numériques ne seront en aucun cas conservées dans quelque archive que ce soit, ni sur quelque support matériel, électronique, numérique ou autre, que ce soit.

12

1. Jean-Claude Gautrand, 2007
© Pierre Hucher

2. Bercy n°35, rue Neuve de la
Garonne, 1980 © Jean-Claude
Gautrand-courtesy Roger-Viollet

3. Camargue, Le gardian, 1969
© Jean-Claude Gautrand

4. L'assassinat de Baltard, 1971
© Jean-Claude Gautrand-courtesy
Roger-Viollet

5. L'assassinat de Baltard, 1971
© Jean-Claude Gautrand-courtesy
Roger-Viollet

6. Les filets, Laredo, Espagne, 1966
© Jean-Claude Gautrand

7. Métalopolis, 1964 © Jean-Claude
Gautrand, collection musée Réattu,
don de l'auteur.

8. Métalopolis, 1964 © Jean-Claude
Gautrand

9. Oradour-sur-Glane village martyr,
1995 © Jean-Claude Gautrand

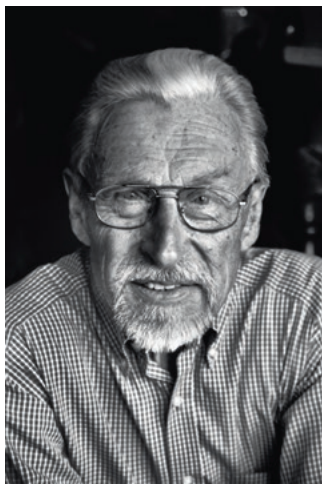
10. Oradour-sur-Glane village martyr,
1995 © Jean-Claude Gautrand

11. Le Galet, 1968 © Jean-Claude
Gautrand

12. Le Galet, 1968 © Jean-Claude
Gautrand

13. Carnac, alignements
mégolithiques, 1984 © Jean-Claude
Gautrand

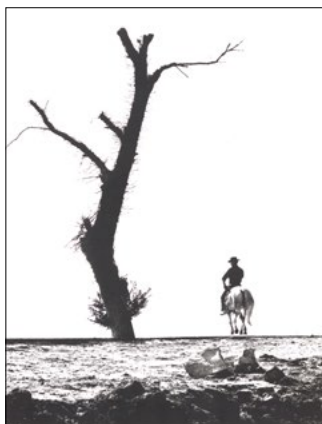
14. Paysages, Méditation, 1962-63
© Jean-Claude Gautrand



1



2



3



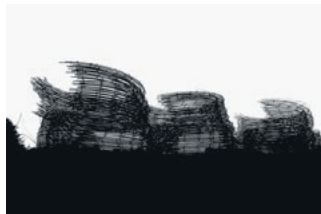
4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

13

15. Paris La ville, rue de l'Évangile, 1958 © Jean-Claude Gautrand

16. Paris La ville, carrefour Pajol-Riquet, 1957 © Jean-Claude Gautrand-courtesy Roger-Viollet

17. Les forteresses du dérisoire, pointe d'Arcachon, 1976 © Jean-Claude Gautrand

18. Les forteresses du dérisoire, la Grande Côte, Royan, 1974 © Jean-Claude Gautrand

19. La Mine, sur le terril de Loos en Gohelle, 2008 © Jean-Claude Gautrand

20. La mort du pin, 1967 © Jean-Claude Gautrand

21. Gazoville, 1966 © Jean-Claude Gautrand

22. Paris La Seine, quai de Montebello, 1982 © Jean-Claude Gautrand

23. Paris La ville, place de la Nation, 2010 © Jean-Claude Gautrand-courtesy Roger Viollet

24. Paris Parcs et Jardins, jardins du Luxembourg, 1987 © Jean-Claude Gautrand

25. Paris La petite ceinture, graffiti sur les voies de la petite ceinture, 2006 © Jean-Claude Gautrand

26. Paris Manifestations, manifestation contre la loi Balladur (CIP), 1994 © Jean-Claude Gautrand

27. Série Saint Malo, plage du Sillon, 2006 © Jean-Claude Gautrand

28. Vassivière, village englouti, 1995 © Jean-Claude Gautrand



15



16



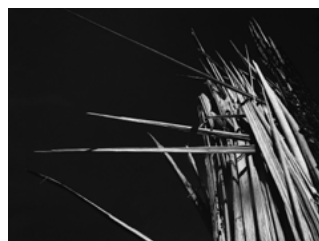
17



18



19



20



21



22



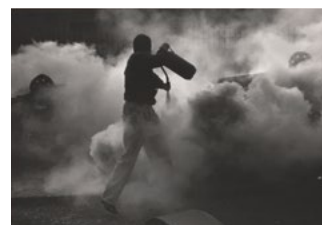
23



24



25



26



27



28

LUCIEN CLERGUE À RÉATTU

29 juin – 6 octobre

En 2014, le photographe arlésien Lucien Clergue nous quittait alors que le musée lui consacrait sa dernière grande rétrospective arlésienne. Dix ans plus tard, et durant toute l'année 2024, un programme d'expositions-dossiers lui rend hommage, en mettant en lumière différents aspects de son œuvre, ainsi que les différents rôles qu'il a pu jouer dans l'histoire du musée.

La relation entre Lucien Clergue et le musée est en effet ancienne et prolifique. Fort d'un talent déjà reconnu par de grands artistes comme Picasso, Jean Cocteau ou Edward Steichen, soutenu par son ami Jean-Maurice Rouquette, nommé à la direction du musée en 1956, le photographe devient une des forces vives de l'institution. Son action a pris différentes formes au fil des décennies : entremetteur inspiré ayant permis d'écrire quelques-unes des plus belles pages de l'histoire des expositions au musée, comme l'exposition Picasso de 1957 ; artiste exposant, dès 1960 ; instigateur passionné de la création de la Section d'Art Photographique en 1965 puis du festival des Rencontres en 1970 ; enfin, donateur d'une générosité immense, qui a enrichi les collections de la Ville de près de 300 œuvres données entre 1965 et 2014.

Accrochées au cœur des collections permanentes, les photographies de Lucien Clergue entrent en résonance avec les peintures, sculptures et dessins, anciens comme modernes, que le photographe a fréquentés toute sa vie, parfois jusqu'à les interpréter dans ses propres images. Une manière pour le musée de lui témoigner, une fois de plus, la reconnaissance qu'il doit à cette figure haute en couleur, définitivement entrée dans l'histoire d'Arles et de la photographie.

Lucien Clergue,
Passion de Réattu, 2005
© SAIF 2024



COMMENT VENIR NOUS VOIR ?

PAR LA ROUTE

En venant de Paris / Lyon / Marseille - Nice : autoroute A7 puis A54 - Sortie n° 5 Arles Centre-Ville.

En venant de Toulouse / Bordeaux : autoroute A9 puis A54 - Sortie n° 5 Arles Centre-Ville.

Covoiturage : covoiturage.fr

Si vous roulez en voiture électrique, vous disposerez de zones de recharge :

- Hôpital d'Arles
- Jardin Hortus (MDAA)
- Shopping Promenade
- Monoprix, Place Lamartine

EN TRAIN

voyages-sncf.com

Tél : (+ 33) 36 35

TGV Paris-Avignon-Arles : 4 h

TGV Paris-Avignon et correspondance pour Arles : 2 h 40 + 40 min

TGV Paris-Nîmes-Arles : 3h30

TGV Paris-Nîmes + chauffeur en gare de Nîmes : 2h50 + 30 min

EN AVION

Aéroport de Nîmes à 25 km

Aéroport de Marseille-Provence à 65 km

Aéroport d'Avignon à 35 km

EN BUS

Liaisons régulières avec Marseille, Nîmes, Avignon.

Pour plus d'informations

lepilote.com (tous vos déplacements dans les Bouches-du-Rhône)

edgard-transport.fr (liaisons depuis le département du Gard)

INFORMATIONS PRATIQUES

JEAN-CLAUDE GAUTRAND LIBRES EXPRESSIONS

29 juin – 6 octobre 2024

Commissariat

Daniel Rouvier, Conservateur en Chef du Patrimoine, Directeur du musée Réattu
Josette et Brigitte Gautrand avec l'expertise de Philippe Gautrand

L'œuvre de Jean-Claude Gautrand est représentée par la galerie Les Douches, Paris et la galerie ISO, Arles.

Exposition réalisée avec le soutien de PICTO (tirages réalisés par Thomas Consani & Fred Jourda) et la Médiathèque du Patrimoine Photographique.

Cette exposition fait partie de la séquence « Arles Associé » des Rencontres d'Arles

Contact presse

Pascal Scuotto +33 (06) 11 13 64 48 – pascal.scuotto@gmail.com – Visuels HD sur demande




Contact communication musée Réattu

Patricia Serres +33 (0)7 89 89 21 18 – +33 (0)4 90 49 38 54 – p.serres@ville-arles.fr

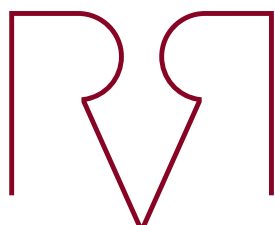
Dossier de presse à télécharger sur www.museereattu.arles.fr



Le musée est soutenu dans ses actions par l'association des Amis et Entreprises partenaires du musée Réattu *Avec le Rhône en vis-à-vis*

Suivez-nous sur   

Communication graphique des expositions : Patrick Poisson – me@pat.fish



MUSÉE RÉATTU

Musée des beaux-arts

Ancien Grand Prieuré de l'Ordre de Malte

10 rue du Grand Prieuré 13200 Arles

Librairie boutique : 04 90 49 38 34

Réservation : 04 90 49 37 58

www.museereattu.arles.fr

www.facebook.com/museereattu

www.instagram.com/musee.reattu

Horaires

Du 1^{er} mars au 31 octobre : 10h-18h

Du 2 novembre au 28 février : 10h-17h

Ouvert du mardi au dimanche. Fermé le lundi

Fermé : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre

Tarifs

Plein : 8 € / Réduit : 6 €

Arlésiens : gratuit (gratuités et réductions sur justificatifs)