

FESTIVAL PHARE

DOSSIER DE PRESSE

26 — 28 JUILLET 2024

10E ÉDITION

THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

FESTIVAL-PHARE.FR



MOT DU PRÉSIDENT DE RÉGION

« 10 ans, ça se fête ! Et c'est bien l'intention du Festival Phare, qui, pour ce bel anniversaire, nous réserve une programmation de grande qualité !

Dans le cadre majestueux du théâtre antique d'Arles, les courts-métrages du monde entier seront en compétition. À vocation humoristique ou dramatique, ils auront tous de belles histoires à nous raconter. Cinéma, musique, arts de la scène, dans tous les domaines, la Région Sud n'a qu'une priorité : favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre, et partout !

C'est donc toujours un plaisir de soutenir un événement comme le Festival Phare, qui valorise notre territoire et facilite cet accès à la culture.

Bon Festival à toutes et à tous ! »

Renaud Muselier

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué de Régions de France

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

La 10e édition du Festival Phare dédiée aux Courts-métrages, se tiendra dans le magnifique écrin du Théâtre Antique d'Arles du 26 au 28 juillet avec des «ciné-débats» suivis, la nuit venue, de projections sous les étoiles.

Dans la galaxie du cinéma, le court-métrage a un statut à part : espace d'expression des talents émergents, il permet toutes les audaces narratives et visuelles. Le Festival Phare a pour ambition de partager sa passion pour le court, de donner à découvrir et à s'émerveiller.

La compétition nationale et internationale propose au jury des cinéastes, aux étudiants et au grand public de découvrir une sélection sémillante de Courts-métrages en fiction, documentaire et animation.

Pour cette date anniversaire, le Festival Phare a concocté une programmation mêlant rêve et sujets d'actualités et met à l'honneur le cinéma d'animation avec la complicité des professionnels d'Arles et de la région Sud.

Le premier soir sera dédié au cinéma d'animation avec une table ronde réunissant Sud Anim, Do not Disturb, MoPA, Tu Nous ZA Pas Vus, ainsi qu'une sélection de films ayant une tonalité particulièrement écologique et poétique. Le second soir sera consacré à l'humour, souvent teinté de forfanterie, et la soirée de clôture sera dédiée aux "Femmes et cinéma", un thème cher au festival. Esmé Planchon s'exercera au ciné-conte avec son personnage créé de toute pièce Kay Meribelle, actrice sur-joueuse depuis 129 ans !

Hippolyte Girardot lira des extraits de son livre "Un film disparaît", Riton Liebman présentera son livre "La vedette du quartier" et Isabelle Masson parlera de l'histoire du premier cinéma du monde celui de la Ciotat. Avec la complicité de la Librairie du Palais, une sélection de livres sur le cinéma sera proposée.

De nombreux invités prestigieux vous feront la surprise de leur présence à l'écran ou en live : Françoise Fabian, Raphaël Quenard, Blandine Lenoir, Judith Godrèche ...

Nous vous attendons nombreux !

Maud Calmé
Directrice Artistique

PROGRAMME PHARE 2024

THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

VENDREDI 26 JUILLET | 20H - MINUIT

SOIRÉE D'OUVERTURE "NUIT DE L'ANIMATION"

20H CINÉ-DÉBAT / 7E BAR GOURMAND

- Lecture et signature « Un film disparaît » d'Hippolyte Girardot avec la complicité de la Librairie du Palais
- Table ronde avec Sud anim, Do not Disturb, MoPA, Tu Nous ZA Pas Vus.

21H30 COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION INTERNATIONALE

- Présentation des réalisateurs.ices
- Projections des Courts-métrages

SAMEDI 27 JUILLET | 20H - MINUIT

SOIRÉE "HUMOUR"

20H CINÉ-DÉBAT / 7E BAR GOURMAND

- Conférence de Robert Pujade : Quand les images animées s'invitent dans les films en prises de vues réelles.
- Lecture et signature de « La vedette du quartier » de Riton Liebman avec la complicité de la Librairie du Palais

21H30 COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION INTERNATIONALE

- Présentation des réalisateurs.ices
- Projections des Courts-métrages

DIMANCHE 28 JUILLET | 20H - MINUIT

SOIRÉE DE CLÔTURE "FEMMES ET CINÉMA"

20H CINÉ-DÉBAT / 7E BAR GOURMAND

- Signature « Le plus ancien cinéma du monde » d'Isabelle Masson avec la Librairie du Palais
- Table ronde "Femmes et cinéma" avec Florence Fauquet, Isabelle Masson, Eloïse Monmirel, Lisa Blum, Clarence Larrivoire, Elisabeth Leuvrey, Marie Maertens

21H30 CINÉ-CONTE AVEC ESMÉ PLANCHON

- Performance d'Esmé Planchon avec son personnage Kay Meribelle

COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION INTERNATIONALE

- Projection des courts métrages
- Projection des films primés

JURY DES CINÉASTES



MARIE MAERTENS — JOURNALISTE ET CURATRICE

Historienne de l'art, Marie Maertens est curatrice, critique d'art et journaliste.

En 2018, elle développe *The Surface of the East Coast* exposé au 109 à Nice puis dans cinq galeries de Manhattan. En 2020, elle conçoit l'exposition d'*American Women, the Infinite Journey* à la Patinoire Royale de Bruxelles, sur des artistes femmes américaines. En 2022, elle organise l'exposition *Power Flower* au 109, dans le cadre de la biennale de Nice et *In this world, I'm a stranger*, chez Hiflow à Genève.

Elle s'est récemment occupée de la direction artistique de la foire Bordeaux Art & Design et auparavant des artistes résidents à la Fondation Fiminco, qui a donné naissance à l'exposition *Odyssées Urbaines*.

Elle collabore régulièrement avec les media Connaissance des Arts ou Projets Media dans le cadre de textes critiques ou d'interviews d'artistes, galeristes, commissaires d'expositions, mais aussi de vidéos et de podcasts avec des plasticiens ou des acteurs du marché de l'art. Elle a collaboré aux revues Art Press, Le Journal des arts, L'Officiel Art... et est l'auteur de textes ou d'entretiens diffusés dans divers catalogues et revues. Ses écrits sont également à lire sur son site : mariemaertens.com



ELISABETH LEUVREY — RÉALISATRICE

Elisabeth Leuvrey est cinéaste.

Ancienne élève de l'INALCO et de l'EHESS (Anthropologie Visuelle), elle vit et travaille aujourd'hui entre Marseille et Alger.

Son cinéma se concentre sur l'impact contemporain d'une histoire coloniale qui lie la France et l'Algérie. Ses formes cinématographiques proposent d'approcher des réalités complexes au travers d'expériences sensibles.

Depuis 1998, *Matti Ke Lal*, *La traversée* et *At(h)ome* ont été sélectionnés et primés dans de très nombreux Festivals internationaux.

En 2009, elle crée LES ECRANS DU LARGE, structure de production et de distribution basée à la Friche La Belle de Mai, et en 2020 à Alger, La MaisonDAR, un espace pluridisciplinaire de réflexion, de création et de mise en pratique pour artistes et chercheurs.

Elle est par ailleurs formatrice en Corse, en Écriture du cinéma documentaire pour le D.U. CREATACC proposé par l'Université di Corsica et le G.R.E.C.

JURY DES CINÉASTES



RITON LIEBMAN — ACTEUR

Riton Liebman est né le 29 janvier 1964 à Bruxelles. Fils d'un professeur d'université et historien, et d'une psychologue spécialiste de la Méthode Gordon dite «parents efficaces», il est repéré dès l'âge de 13 ans par le réalisateur français Bertrand Blier. Riton décroche alors un premier rôle aux côtés de Gérard Depardieu, Patrick Dewaere et Carole Laure dans le film *Préparez vos mouchoirs*.

À 16 ans, sans avoir terminé ses études secondaires, Liebman s'installe à Paris pour poursuivre une carrière dans le cinéma. Depuis, il a joué dans près d'une centaine de films, tant pour le cinéma que pour la télévision, ainsi que dans des pièces de théâtre et des one man shows.

À l'âge de trente ans, il se tourne vers l'écriture, débutant par des contes et des monologues pour le théâtre de poche à Bruxelles. Il écrit et joue ensuite deux monologues, *Liebman renégat* et *La vedette du quartier*, qui rencontrent un certain succès. Ces spectacles, relatant son parcours et celui de son père (un juif de gauche), ont été joués à Bruxelles, à Paris au théâtre des Métallos et au Petit Saint-Martin, ainsi qu'à Avignon. Il a eu la chance de tourner ces spectacles à travers la France pendant cinq ans. Benoît Poelvoorde a un jour précisé : « À Paris, c'est le Belge le plus drôle après moi ».

Riton Liebman réalise également trois Courts-métrages : *Mercredi matin*, *Edouard est marrant* avec Edouard Baer, et *Et si*, réalisé pour le CRIF dans le cadre de la lutte contre les discriminations.

En 2012, il sort son premier long métrage, *Je suis supporter du Standard*. Ce film, sorti en salle et diffusé à la télévision, raconte les déboires d'un supporter de football essayant de décrocher de son club, comme on le ferait pour la drogue ou l'alcool.

Actuellement, il travaille sur un projet de long métrage en collaboration avec Michel Hazanavicius et Gabor Rassov. Il développe également un projet de série pour la télévision.

JURY DES ETUDIANTS



ALYSON BEUNARD-BIENVENU

Etudiante à MOPA. passage 3e année

Je souhaite intégrer le jury étudiants lors du Festival Phare car c'est une super occasion pour découvrir des courts métrages venus du monde entier et de participer activement à la sélection du meilleur. Cela me fait rentrer directement dans le monde du cinéma d'animation, une expérience professionnelle que je ne veux pas manquer !



NATHAN JAUZE

En provenance d'Annecy et étudiant en 5eme année à l'école de cinéma d'animation MOPA à Arles il m'a semblé naturel de tenter l'expérience de jury pour le festival phare.

Je suis passionné par le cinéma depuis mon plus jeune âge : court métrage longs métrage, live action, animation ... Peu importe le media je reste fasciné. Il m'a donc semblé naturel de tenter l'expérience en tant que jury pour le festival phare !



LOUISE JARMASSON

Originaire d'Arles, globetrotteuse et étudiante en sciences politiques j'ai toujours eu beaucoup d'enthousiasme pour le cinéma et l'animation.

La mise en mouvement de l'image sous toutes ses formes m'apparaît comme un domaine unique d'exploration des sens et des expressions humaines. Les histoires que nous nous racontons guident et reflètent nos sociétés. C'est avec grand plaisir que je serai jury pour les courts-métrages mis à l'honneur par le festival phare.

VENDREDI 26 JUILLET

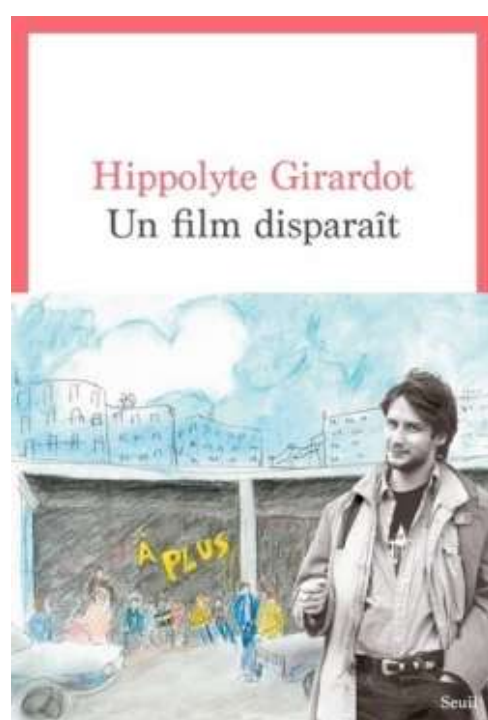
SOIRÉE D'OUVERTURE

"NUIT DE L'ANIMATION"

20H - 21H30 | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

7E BAR
CINÉ- DÉBAT

— Lecture et signature de *Un film disparaît* d'Hippolyte Girardot avec la complicité de la Librairie du Palais



UN FILM DISPARAÎT | Hippolyte Girardot | Ed. Robert Lafon | 2024

Dans ce roman vrai, Hippolyte Girardot part à la recherche, des bobines disparues de son premier film, et fait revivre, trente ans plus tard, à la façon d'un polar, cette bande d'amis décimée par le temps.

Dans les années 1980, Hippolyte Girardot est employé par une mairie rouge du sud de Paris afin d'y développer un atelier cinéma - c'est le grand temps de la "culture pour tous". Il rencontre une bande de types de toutes les origines pour qui il se passionne. La plupart sont des petits braqueurs : ils vivent principalement de leurs vols. Hippolyte, encanaillé par la rencontre de ce monde qu'il ne connaît que par le cinéma, qu'il fantasme via le cinéma, décide de les filmer en action. L'amitié se développe en même temps que le film se tourne. Et les bobines s'accumulent avec, dessus, la vraie vie de ces banlieusards.

Après des semaines de travail, Hippolyte arrive dans la salle des bobines pour monter enfin ces pellicules. C'est là que tout bascule : lorsqu'il ouvre la porte, la pièce est vide. Tout a disparu.

En présence de



HIPPOLYTE GIRARDOT — ACTEUR

Hippolyte Girardot découvre sa passion pour le métier d'acteur lors du tournage de *Le Destin de Juliette* (1983) d'Aline Issermann, une réalisatrice avec qui il retravaillera sur *L'Amant magnifique*.

En 1985, il obtient une nomination au César du Meilleur espoir pour *Le Bon Plaisir* avant de collaborer avec Godard dans *Prénom Carmen*. La consécration arrive en 1990 avec *Un monde sans pitié* d'Éric Rochant, où toute une génération se reconnaît dans son personnage d'Hippo, un glandeur ironique et attachant.

L'année suivante, il interprète un photographe pris en otage au Liban dans *Hors la vie* de Maroun Bagdadi. Continuant à jouer des séducteurs mystérieux dans *Après l'amour* et *Le Parfum d'Yvonne*, il s'illustre également dans des comédies. Il est un doux-dingue dans *Confessions d'un barjo* et un des joyeux chômeurs de *Vive la République !*.

En 2003, il brille dans *Le Tango des Rashevski*, un portrait de famille drôle et émouvant, ainsi que dans deux films très différents d'Arnaud Desplechin. Il y incarne un redoutable homme d'affaires dans le quasi-expérimental *Léo en jouant "Dans la compagnie des hommes"* et un avocat filou et toxicomane, Maître Mamanne, dans le romanescque *Rois et reine*.

2006 est une année riche pour lui. La série de courts-métrages poétiques *Paris, je t'aime*, clin d'œil à *Paris vu par...* de la Nouvelle Vague, lui offre un rôle sur mesure. Il enchaîne avec *Le Pressentiment* de Jean-Pierre Darroussin, *Un An* de Laurent Boulangier et *Incontrôlable* de Raffy Shart.

— Table ronde avec, Alexandre Cornu, président Sud anim, Christel Poncet, Coline Lacire, Do not Disturb, Marc Rius, directeur de Tu Nous ZA Pas Vus.

En présence de



ALEXANDRE CORNU — PRÉSIDENT SUD ANIM — PRODUCTEUR

Alexandre Cornu est producteur aux Films du Tambour de Soie. Fondée avec son associée Muriel Sorbo en 1987 et installée à Marseille, elle a produit plus de deux cents films documentaires pour les principales chaînes de télévisions françaises et étrangères. Cornu reçoit en 2012 le Prix du Producteur Français, remis par la Procirep.

Il produit également des longs métrages, des séries et des courts-métrages d'animation, dont *Interdit aux Chiens et aux Italiens* d'Alain Ughetto, doublement récompensé à Annecy en 2022, nommé aux Césars et aux Margritte, Award du meilleur film d'animation européen. Il a reçu le Cartoon tribute, Prix du producteur européen de l'année, décerné lors du Cartoon Movie 2023.

En 2020, il crée, avec Jean-Michel Albert, TAMTAM STORIES pour concevoir, développer et produire des œuvres de fiction à destination des nouveaux diffuseurs et des plateformes. La même année, il crée en association avec Ron Dyens (Sacrebleu Productions) et Alexandre Charlet (Les Films du Cygne) LE STUDIO ANIMATION dédié à l'animation 2D/3D.

Alexandre est Président de l'association Eurodoc (Formation européenne de producteurs de documentaires), de l'association SudAnim (qui regroupe les professionnels de la filière animation et jeu vidéo en Région Sud) et du Festival Marseille Web Fest (Festival international de la série courte).



MARC RIUS — PRODUCTEUR ET CO-FONDATEUR DE TNZP

D'abord scénariste pour le cinéma live, Marc Rius rencontre l'animation en tant qu'intervenant scénario à MoPA à Arles puis à l'École des Nouvelles Images à Avignon.

En 2010, avec Mathieu Rey et Thomas Giusiano, il fonde à Arles la société de production et le studio d'animation TNZPV qui est aujourd'hui le plus important studio de la Région Sud.

En 2020, ils créent TNZPV Annecy. Bien qu'il soit producteur, Marc Rius poursuit son travail de scénariste. Cette année, il a été notamment nommé aux Oscars pour le court métrage *Pachyderme*. Il travaille actuellement sur une série TV et deux longs métrages, notamment *Merry Christmas Monsieur Hulot*, librement adapté de l'œuvre de Jacques Tati, pour lequel il assure également la réalisation.



COLINE LACIRE — RESPONSABLE DE LA RESIDENCE DO NOT DISTURB

Do Not Disturb est une résidence d'écriture basée à Arles et dédiée à l'écriture de scénarios pour l'animation, cette résidence propose un programme d'accompagnement à la conception et à la création d'œuvres destinées à être produites en animation : séries et émissions spéciales, courts et longs métrages. Pour sa 3ème édition, la Résidence se déroulera du 23 septembre au 20 octobre 2024 et accueillera 5 auteurs et autrices.



CHRYSTEL PONCET — SECRÉTAIRE GÉNÉRALE SUD ANIM — PRODUCTRICE

Après une carrière de 25 ans dans la diffusion TV, Chrystel a lancé MaGic C avec la volonté d'élargir la portée des contenus disponibles en animation. Elle croit en la vive curiosité du public, prend les enfants très au sérieux et estime que l'animation est le support idéal pour raconter toutes sortes d'histoires de tous genres et pour tous les âges. Elle a récemment rejoint Frédéric Puech/Something Big en tant que productrice indépendante pour développer également des séries et des longs métrages fantastiques.

21H30 - MINUIT | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

PROJECTION DES COURTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



VERSUS de David Ezéchias | MoPA | France | 2024 | Animation | 2'

Street Fighter : un surprenant vainqueur.

Hors compétition



QUAND LES CHAMOIS SE TAISENT de Anna Bourgoïn, Kenza Ghilas, Mahaut de Kerleau, Lucie Donadio, Daisy Haig, Margot de Susanne d'Épinay | MoPA | France | 2024 | Animation | 7'

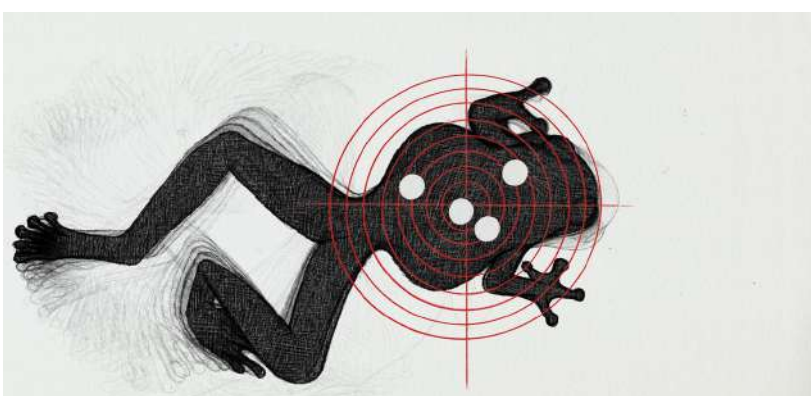
Au cours d'une randonnée en montagne, Romy invente un jeu pour faire taire Sacha, sa petite sœur bavarde, en lui proposant d'incarner un chamois. Mais Sacha se prend trop au jeu...

En présence de la réalisatrice Anna Bourgoïn



Au 8eme jour de Théo Duhautois, Alicia Massez, Elise Debruyne, Agathe Senechal, Flavie Carin | France | 2023 | Animation | 8'

Il a fallu sept jours pour créer le monde, il n'en aura fallu qu'un pour bouleverser son équilibre.



THE WAITING (L'EXPECTATIVE) de Volker Schlecht | Allemagne | 2023 | Documentaire animé | 16'

Depuis plusieurs années, Karen vit dans une petite cabane au Costa Rica pour observer les grenouilles. Elle quitte brièvement la forêt tropicale et, à son retour, les grenouilles ont disparu ; toutes les grenouilles ! Karen se lance à leur recherche et découvre une horrible vérité.



LETTER TO A PIG de Tal Kantor | France | 2022 | Animation | 17'

Un survivant de l'Holocauste écrit, après la guerre, une lettre de remerciement au cochon qui a sauvé sa vie. Après son témoignage dans la classe, une jeune écolière rêve d'une version tragique de son histoire. Au delà de sa propre vision, le film évoque le traumatisme collectif, en traitant de la vengeance, du mal humain et de la compassion.



PAPILLON de Florence Mialhe | France | 2023 | Animation | 15'

Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure de sa progression les souvenirs remontent à la surface. De sa petite enfance à sa vie d'homme, tous ses souvenirs sont liés à l'eau. Certains sont heureux, d'autres glorieux, d'autres traumatiques. Cette histoire sera celle de sa dernière nage. Elle nous mènera des camps de concentration aux plages rêvées de la Réunion.



**WILD SUMMON (INVOCATION SAUVAGE) de Saul Freed et Karni Arieli
| Royaume-Uni Angleterre | 2023 | Fiction animée | 15'**

Narrée par Marianne Faithfull, cette fable écologique et aquatique tournée en Islande suit le cycle de vie épique et dramatique de saumons sauvages anthropomorphes.



**BEAUTIFUL MEN de Nicolas Keppens | Belgique Pays-Bas France | 2023
| Fiction animée | 19'**

Trois frères chauves se rendent à Istanbul pour subir une greffe de cheveux. Coincés les uns avec les autres dans un hôtel loin de chez eux, leurs insécurités grandissent plus vite que leurs cheveux.

SAMEDI 27 JUILLET

SOIRÉE "HUMOUR"

20H - 21H30 | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

7E BAR

CINÉ- DÉBAT

— Lecture et signature du livre de Riton Liebman, acteur et écrivain



LA VEDETTE DU QUARTIER | Riton Liebman | Séguier éditions | 2024

Le parcours chaotique d'un jeune garçon se rêvant acteur, raconté avec un humour dévastateur et un sens unique du détail et du dialogue. Un premier roman inoubliable.

Bruxelles, 1978. Le jeune Riton Liebman, 14 ans, s'ennuie. Pour tuer le temps, il décide de se présenter à un casting organisé par Bertrand Blier pour son futur film, *Préparez vos mouchoirs*. Dès que le gamin se met à parler, le réalisateur sait qu'il tient son personnage. Quelques mois plus tard, Riton partage l'affiche avec Carole Laure, Patrick Dewaere et Gérard Depardieu. Il est devenu la vedette du quartier et, à seize ans, part s'installer seul à Paris. Sa carrière est lancée... du moins, le croit-il.

Car embûches et déceptions ne vont cesser de s'accumuler sur son chemin, dans le Paris des années 1980 où tentations et excès sont rois, où ce garçon livré à lui-même doit apprendre à déjouer tous les pièges. C'est ce parcours chaotique que raconte *La Vedette du quartier*, avec un humour dévastateur et un sens unique du détail et du dialogue.

Riton fonce droit dans le mur, collectionne les échecs drôles ou poignants. Mais l'important n'est pas là : entre les impasses et les fausses routes, un jeune homme se démène pour trouver sa voie. Cette énergie du désespoir irrigue ce superbe récit d'apprentissage porté par un style parfaitement maîtrisé, au rythme irrésistible. Et par l'émouvant portrait de sa famille juive pro-palestinienne, l'auteur signe des pages qui rivalisent avec les plus grandes scènes de Woody Allen. Un premier livre que l'on n'oublie pas.

— Conférence de Robert Pujade : Quand les images animées s'invitent dans les films de prises de vue réelle.



ROBERT PUJADE — CRITIQUE ET HISTORIEN DE LA PHOTOGRAPHIE

Agrégé de philosophie, Robert Pujade est devenu spécialiste de l'œuvre photographique de l'écrivain Hervé Guibert. Il enseigne l'esthétique à l'Institut universitaire de technologie d'Aix-Marseille au site d'Arles. Il est également membre permanent des Rencontres internationales de la photographie d'Arles et Président du Festival Phare.

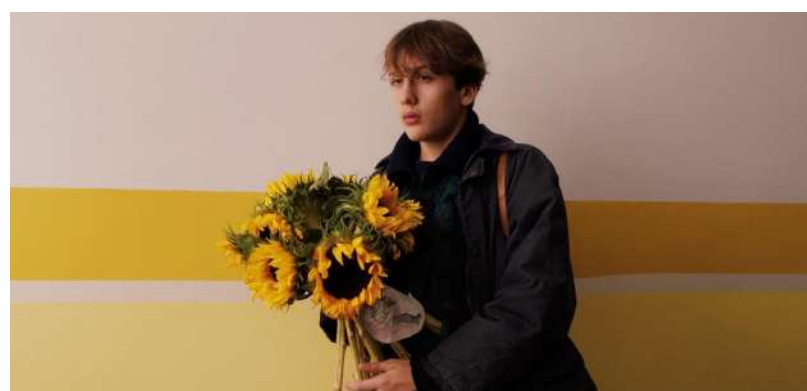
21H30 - MINUIT | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

PROJECTION DES COURTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL de Paul Jousselin, Marie-Lola Terver | France | 2023 | Fiction | 24'

Claude Conseil vit une retraite paisible avec son mari dans une maison au milieu des bois. Elle occupe son temps à écouter et enregistrer les oiseaux. Un soir de printemps, d'incessants et énigmatiques appels viennent rompre le calme de la forêt.



L'ÂGE ACROBATIQUE de Mathieu Barbet | France | 2023 | Fiction | 16'

Lucas, treize ans, participe pour la première fois à un atelier de rock acrobatique. Dans le gymnase, les corps s'envolent, le risque de la chute est permanent et le cœur s'emballe. Un grand saut dans l'adolescence.

En présence du réalisateur



KAKOR (DES GÂTEAUX) de Alessandro Stigliano | Suède | 2023 | Fiction | 10'

Un programmeur frustré, en mal de reconnaissance, peine à trouver l'équilibre entre son travail et son rôle de père d'un enfant en bas âge. Lorsque son patron lui manque une nouvelle fois de respect devant ses collègues, il trouve un moyen inédit de canaliser toute cette colère accumulée : la pâtisserie.



SHAKE UP de Anne Steffens | France | 2023 | Fiction | 21'

C'est au détour d'un horoscope, sur lequel elle est tombée par hasard que Claire, une jeune femme de 43 ans, décide de faire un check-up. Cigarette à la main, elle enchaîne les rendez-vous médicaux. Qu'est-ce qui fait courir Claire ?

En présence de la réalisatrice



NOUS LES SINGES de Clarence Larrivoire | France | 2024 | Fiction | 19'

Dimitri et Pierrot partent faire de l'accrobranche. Ils aimeraient devenir de véritables aventuriers pour gagner le cœur des femmes. Mais leur baudrier trop serré à l'entrejambe leur impose un inconfort qui va les conduire à remettre tout leur mode de vie en question.

En présence de la réalisatrice



L'ACTEUR de Hugo David, Raphaël Quenard | France | 2023 | Documentaire fiction | 25'

Raphaël est acteur. Pour la première fois, il a le rôle principal d'un long-métrage. Personne ne comprend pourquoi il a été choisi. D'ailleurs, personne ne le comprend vraiment.

DIMANCHE 28 JUILLET

SOIRÉE "FEMMES ET CINÉMA"

20H - 21H30 | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

7E BAR

CINÉ- DÉBAT "FEMMES ET CINÉMA"

— Lecture et signature signature avec la complicité de la Librairie du Palais



LE PLUS ANCIEN CINÉMA DU MONDE | Isabelle Masson | Édition Belloni | Jeunesse | 2024

Pilou un petit chat roux curieux et astucieux raconte aux enfants la fabuleuse histoire du cinéma Éden Théâtre.

Tout commence en 1889 lors de la construction d'une salle de spectacle au bord de la mer Méditerranée à La Ciotat. Elle devient, grâce à l'installation de la famille Lumière dans la ville, un lieu historique. L'Éden Théâtre est aujourd'hui la plus ancienne salle de cinéma au monde encore en activité.

À travers plus d'un siècle, Pilou assiste aux épisodes les plus marquants du quotidien de cette salle et il emporte les jeunes lecteurs dans la grande aventure du cinéma.

— Table ronde "Les métiers du cinéma" en présence des membres du jury des cinéastes : Marie Maertens, journaliste et curatrice, Elisabeth Leuvrey, réalisatrice, Riton Liebman, acteur — animée par Laurent Trémeau, directeur artistique de *Un Festival C'est Trop Court* à Nice



ESMÉ PLANCHON — CONTEUSE, COMÉDIENNE ET AUTRICE POUR LA JEUNESSE.

Esmé Planchon a publié plusieurs romans pour ados : *Faut jouer le jeu* à L'école des loisirs, *On habitera la forêt* chez Casterman, *Les histoires, ça ne devrait jamais finir* et *Entrée fracassante des actrices* chez Bayard. Ces romans évoquent les jeux qu'on s'invente, les cabanes dans les arbres, les comédies musicales, les envolées poétiques, les actrices surjoueuses. Et surtout, les histoires qui nous aident à vivre.

En duo avec l'illustratrice Jeanne Balas, elle publie également une série de bande dessinée chez BDKids, *La fée des grains de poussière*, une fée qui s'intéresse à tout ce qui semble insignifiant.

En tant que conteuse et performeuse, elle dit ses textes à voix haute, seule ou à plusieurs, dans des cabarets, Festivals, musées, châteaux, et cinémas. Elle aime les visites contées, les ciné-contes, les comédies musicales miniatures, les conférences-performances, les formes hybrides et la poésie quand on ne s'y attend pas.

Depuis 2022, elle anime tous les mois au cinéma l'Archipel avec Alexis Langlois et Margot Merzouk un ciné-club consacré aux actrices qui en font trop : *Elles en font des caisses*. Cette performance est une déclaration d'amour aux actrices qui en font trop. Les reines du camp, les cabotineuses et les too-much, les oubliées de la cinéphilie institutionnelle.

"Kay Meribelle, actrice sur-joueuse depuis maintenant 129 ans, a joué dans quelques films entre 1895 et 2024, bref depuis la naissance du cinéma. Mais elle n'a toujours pas eu de grand rôle. Alors, elle l'attend. En l'attendant, elle vient vous raconter sa vie et vous donner quelques conseils de surjeu pour vous apprendre vous aussi à surjouer partout, tout le temps, très fort. Que ce soit avec des gestes ou des répliques, dans votre cuisine ou sur un plateau de cinéma, cette performance cherche à vous communiquer le goût d'en faire toujours BEAUCOUP TROP."

21H30 - MINUIT | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

PROJECTION DES COURTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX ANNONCE ET PROJECTION DES FILMS PRIMÉS

- Prix des cinéastes
- Prix du public
- Prix des étudiants



L'AMÉRIQUE DE LA FEMME de Blandine Lenoir | France | 2014 | Fiction | 19'

Trois sœurs débarquent chez leur mère, Solange. Quand les quatre femmes découvrent que la fille d'Agathe, Zouzou, de quatorze ans est en train de faire l'amour à l'étage, certainement pour la première fois, c'est la panique. Un dialogue commence alors autour de la question de l'éducation sexuelle : est-ce qu'Agathe a bien préparé sa fille ? Est-ce qu'elle a su mettre les mots ?

Hors compétition

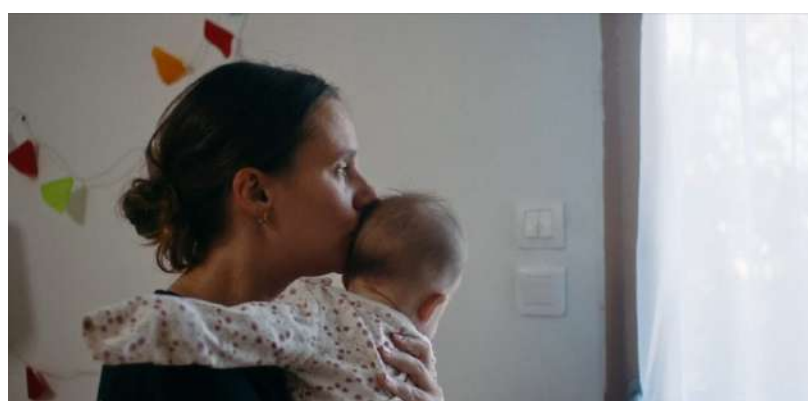


MOI AUSSI de Judith Godrech avec Tess Barthélemy | France | 2024

| Documentaire | 15'

Une œuvre chorale composée de récits personnels énoncés par fragments et mettant en scène ce chemin âpre mais salvateur, de la douleur sans mots au début d'une libération par la parole.

En présence de la réalisatrice (sous réserve)



MILKSHAKE de Lisa Blum, La Blogothèque | 2024 | France | Fiction Comédie dramatique | 13'

Sophie est photographe. Il y a trois mois elle a accouché d'une petite Gaby. Un matin, son agent l'appelle pour lui dire qu'elle a décroché un job, elle l'accepte, son travail a toujours été sa priorité mais là elle se sent tiraillée...

En présence de la réalisatrice



KARATEKA de Florence Fauquet, Topshot films | fiction | comédie dramatique | 2024 | 17'

Gabrielle et Alix vont s'affronter lors de la finale du championnat régional de karaté. Mais lorsque Gabrielle découvre qu'elle a ses règles alors qu'elle ne s'y attendait pas, les choses se compliquent et le combat devient inégal.

En présence de la réalisatrice

INFORMATIONS PRATIQUES

RESTAURATION ÉPHÉMÈRE AU CŒUR DU THÉÂTRE ANTIQUE DÈS 20H

Chaque soir, venez découvrir les cuisines du monde des cheffes Elisabeth Cortés et Jamila Lahboub et dînez dans le cadre majestueux et minéral du Théâtre Antique d'Arles sans oublier de vous rafraîchir avec la Bière Artisanale Arlésienne. Expérience unique garantie.

ADRESSES & TARIFS

Théâtre antique d'Arles, entrée par le Jardin d'été

Tarif plein : 12 €

Tarif réduit : 10 €

[étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans, accompagnant PMR]

Gratuit : -12 ans et PMR

PASS 3 JOURS : 30 €

Profitez des 3 soirées "Nuit de l'animation", "Humour" et "Femmes et cinéma"

BILLETÉRIE

En ligne : <https://www.helloasso.com/associations/phare/evenements/Festival-phare-2024>

Sur place : Au théâtre antique d'Arles les jours de projection à partir de 20 heures

CONTACT

Maud Calmé

Directrice artistique

06 17 36 12 40

maud.calme@gmail.com

TOUS LES SOIRS DE 20H À MINUIT

RESTAURATION ÉPHÉMÈRE AU CŒUR DU THÉÂTRE ANTIQUE

ELIZABETH CORTÉS

« La meilleure recette est la passion »

Après de nombreuses années à travailler dans l'administratif, j'ai décidé en 2020 d'entamer une reconversion afin de poursuivre une grande passion : la cuisine.

Je suis d'origine péruvienne et la cuisine est pour moi très culturelle. J'ai commencé dès l'âge de 13 ans ; depuis cela ne m'a jamais quitté. La cuisine est importante pour moi car elle me permet de partager une partie de moi, d'exprimer ma créativité et de faire plaisir aux autres."

JAMILA LAHBOUB

« Poursuivre un rêve profondément enfoui »

Cuisiner pour les autres, recevoir, faire plaisir en préparant des mets et des repas qu'on aime, tout cela m'anime et m'apporte un grand apaisement, une grande satisfaction intérieure. Cuisiner, ce n'est pas simplement nourrir le ventre, c'est aussi nourrir l'âme. Travailler les aliments, les textures, les goûts est un art.

C'est passionnant, c'est la vie !

BAA - BIÈRE ARTISANALE ARLÉSIENNE

C'est en 2016 que Florent de Oliveira crée sa micro brasserie en Provence. Originaire du Doubs il a d'abord fait sa carrière dans la pétrochimie. Au bout de quelques années, sa passion pour la fermentation et son histoire vont le mener à tester, expérimenter, goûter avant de se lancer dans la micro-brasserie artisanale. Il s'installe donc à Saint Martin de Crau (près d'Arles). Certes il y a le soleil mais il y a surtout une vaste nappe phréatique potable sous la plaine de la Crau.

La BAA est une bière artisanale brassée dans la plaine de la Crau avec une eau puisée directement sous la brasserie.

FESTIVAL PHARE HORS-LES-MURS

Le Festival Phare se déploie tout au long de l'année pour une plus grande désaisonnalité et sur l'ensemble de son territoire avec des programmations originales de Courts-métrages à des institutions culturelles partenaires

LES SÉANCES SPÉCIALES | À VENIR

CARTE BLANCHE À PHARE à la Fondation van Gogh Arles, le 3 septembre 2024

Courts-métrages et vidéos d'artistes sur le thème de la Nuit étoilée en regard de l'exposition.

CINÉ TCHATCHE au Muséon Arlaten le 5 septembre 2024

Courts-métrages sur le thème de la pétanque

CINÉ-DANSE, ACTE 5 à l'Abbaye de Montmajour le 12 octobre 2024



Le Festival Phare prépare le *Ciné-danse acte 5*, projection de courts-métrages sur la danse en fiction, animation et documentaire et privilégie la rencontre du cinéma, littéralement écriture du mouvement avec l'art du mouvement, la danse.

La projection sera précédée d'une déambulation dansée menée par Eric Oberdorff et les jeunes du Pays d'Arles.

ATELIER "CINEMA DANSE" avec le chorégraphe Eric Oberdorff à l'Abbaye de Montmajour, le 7, 8, 12 octobre 2024



Eric Oberdorff proposera un atelier autour de la danse et du numérique aux publics jeunes. Attaché à la démocratisation de la danse contemporaine, Éric Oberdorff, chorégraphe, accompagne le travail de création par de multiples actions auprès des publics, avec une attention toute particulière pour les plus jeunes et pour les personnes en situation de fragilité sociale.

LE FESTIVAL PHARE S'ENGAGE

Le Festival PHARE prend des mesures concrètes pour réduire son empreinte écologique, tout en mettant en avant la culture locale et en favorisant l'inclusivité.

Cette initiative est en constante évolution, et nous comptons progresser d'édition en édition, avec l'aide de partenaires, collaborateurs et bénévoles engagés.

Découvrez nos engagements ! C'est parti !

RÉDUCTION DE L'EMPREINTE ÉCOLOGIQUE

Au Festival Phare, nous avons à cœur de préserver notre belle planète (et notre magnifique Théâtre antique).

Nous limitons les impressions papier.

Parce que chaque geste compte, nous avons installé des points de tri sélectif sur le site.

Adieu le jetable ! La restauration proposera éco-cups, véritable vaisselle et finger food .

Venez à pied, à vélo ou en covoiturage ! Nous encourageons les festivaliers à utiliser des moyens de transport respectueux de l'environnement. N'hésitez pas à poster des demandes de covoiturage sur notre page ou les pages d'entre-aide locale.

PROMOTION DE LA CULTURE ET DE L'ÉCONOMIE LOCALE

Le Festival Phare, c'est aussi une célébration de la richesse arlésienne et régionale :

Nos projecteurs se tournent vers les talents locaux. Découvrez des œuvres réalisées par des cinéastes de notre belle région et notamment les étudiants de l'école MoPA et les productions des entreprises de la riche industrie culturelle d'Arles et du PACA.

Nous travaillons main dans la main avec des fournisseurs et prestataires locaux, pour soutenir l'économie de notre territoire.

Nous hébergeons chez l'habitant ou chez des partenaires locaux généreux et engagés.

CUISINE LOCALE ET SOLIDAIRE

Nous sommes particulièrement fiers de faire appel aux talents culinaires féminins issus de la cuisine de Griffeuille.

Ces cheffes, véritables ambassadrices de la gastronomie locale, vous régaleront avec des plats préparés avec passion et savoir-faire. En collaborant avec ces femmes inspirantes, nous soutenons non seulement l'économie locale, mais aussi des initiatives sociales précieuses, tout en offrant à nos festivaliers une expérience culinaire inoubliable.

Le Festival PHARE est aussi l'occasion de découvrir la Brasserie Artisanale Arlésienne BAA et sa bière aux parfums d'ici.

ENGAGEMENT SOCIAL ET INCLUSIVITÉ

Nous voulons que le Festival Phare soit un événement ouvert à tous :

Nos sites sont aménagés pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

Parce que le cinéma doit être accessible à tous, nous proposons des tarifs réduits pour les étudiants, les demandeurs d'emploi et les personnes en situation de précarité.

Notre programmation est conçue pour divertir mais aussi pour sensibiliser aux enjeux sociétaux et environnementaux à travers le cinéma. Écologie et parité y ont la part belle.

Venez échanger avec experts et réalisateurs lors de nos tables rondes et discussions sur le développement durable, les évolutions métier dans l'industrie culturelle, la parité etc.

Le Festival Phare est fier de s'engager dans cette démarche, tout en célébrant le cinéma et la créativité sous toutes leurs formes.

Avec tous ces conseils et engagements, le Festival Phare promet une expérience inoubliable et respectueuse de l'environnement.

Ensemble, faisons de cet événement un modèle d'écoresponsabilité, et profitons de chaque instant sous le ciel étoilé d'Arles.

Rendez-vous en juillet pour une édition mémorable !

FESTIVAL PHARE 2024

ÉQUIPE

Maud Calmé, directrice artistique

assistée d'Annakarin Quinto

Sabine Allard, graphisme

Christel Allard, chargée d'administration

Thomas Descamps, comptable

Florian Sanchez, webmaster

Serge Benkemoun, responsable audiovisuel

Jérémy Moissonnier, réalisation du teaser, étudiant MMI Université Aix Marseille

Louise Jarmasson, communication réseaux sociaux

MEMBRES DU BUREAU

Robert Pujade, président

Nadia Naudeix, trésorière

REMERCIEMENTS

Président du CNC, Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, préfet des Bouches-du-Rhône, directeur régional de la DRAC, Président de la Région Sud, Président du département 13, Maire d'Arles, les élus, le service des Affaires Culturelles, le service de la communication, le service technique et le service du Patrimoine de la mairie d'Arles

Merci aux bénévoles enthousiastes qui participent à la magie du Festival.

Une attention particulière aux réalisateurs, producteurs et distributeurs qui nous enchantent avec des courts-métrages toujours plus exigeants et inventifs.

PARTENAIRES

INSTITUTIONS

Ministère de la Culture
CNC
DRAC PACA
Région Sud
Ville d'Arles
ACCM

FONDACTIONS & ENTREPRISES

Fondation Vincent van Gogh Arles
Biocoop Camargue
Artcom Diffusion
Hôtel Calendal

PARTENAIRES CULTURELS

Librairie du Palais
Les Escales du Cargo
Les Rencontres d'Arles
Fondation Manuel Rivera Ortiz
Les SUDS Arles
Ciné Palace Saint-Rémy-de-Provence
Eden Cinéma Fontvieille
Un Festival c'est trop court Nice
Sacrebleu Productions
Miyu
Écrans des Suds
Arles tourisme

MÉDIAS

La Provence
France 3 Provence Alpes
Soleil FM
Radio VINCI Autoroutes
Guide Vuitton Arles City Guide
Laure d'Arles
My Provence

ACTIONS CULTURELLES

École MoPA
FUP AIC Aix Marseille Université
IUT Aix-Marseille Université
Collège Van Gogh, Arles
Culture du Coeur
Lycée Pasquet

RESTAURATION

Des étoiles et des femmes Pays d'Arles
Cuisine de Griffeuille
BAA Brasserie Artisanale Arlésienne

FESTIVAL PHARE HORS LES MURS

Fondation Vincent van Gogh Arles
Muséon Arlaten
Abbaye de Montmajour

NOS COMPLICES

Le CIQ de l'Hauture
Association des commerçants
Arlésiens
Le BIR - bureau d'Investigation du réel
et son boudoir2.0

PHARE EST MEMBRE

Forum des Festivals de Cinéma PACA
CoopMed
Carrefour des Festivals
Fédération de l'action culturelle cinématographique



POUR EN SAVOIR PLUS SUR NOS PARTENAIRES

La Fondation Vincent van Gogh Arles

Van Gogh et les étoiles
1 juin – 8 septembre 2024

La Nuit étoilée sur le Rhône de van Gogh est présentée pour la première fois à Arles depuis sa création il y a 136 ans. Autour de ce chef-d'œuvre, prêté par le musée d'Orsay, nous vous invitons à un voyage cosmique à travers plus de 165 œuvres de 78 artistes modernes et contemporains.

La Fondation van Gogh est partenaire du Festival Phare autour de la soirée "Femmes et cinéma" le 28 juillet

Biocoop Camargue en Pays d'Arles

Magasin d'alimentation biologique et d'écoproduits. Depuis 2016, Biocoop Camargue donne la priorité au local (approvisionnement auprès de 60 producteurs locaux) et aux produits vrac. Les produits respectent tous le cahier des charges Biocoop, sans OGM, 100 % Bio. Biocoop est avant tout un réseau d'acteurs indépendants, militants, engagés.

La cuisine de Griffeuille

La cuisine coopérative de Griffeuille est avant tout un lieu de vie, de rencontres, de dialogue, de coopération. S'y mêlent des activités sociales, culturelles, culinaires, amateurs et professionnels... Une plate-forme avec comme support la cuisine comme vecteur de lien, de vivre ensemble, de solidarité, de coopération, de professionnalisation.

Le CIQ de l'Hauture

Outil au service de l'intérêt général dont le champ d'activité tend à renforcer le lien social entre les habitants, a pour but principal l'amélioration du cadre de vie dans le quartier. À cette fin, il s'intéresse, à tous les projets concernant le quartier de l'Hauture, et notamment aux projets dans les domaines culturels et en matière d'animation qu'il soutient.

Artcom Diffusion

ARTCOM DIFFUSION est une entreprise Avignonnaise implantée depuis 2003. Prestataire technique du Spectacle, elle est spécialisée dans le domaine audiovisuel, projections d'images architecturales, conventions d'entreprise, ainsi que dans la réalisation et le développement de concepts novateurs. Elle étudie et développe via le bureau d'étude R&D de nouveaux projets tels que les Tours de Projection MILLENIUM ou des systèmes de surtitrage pour les Opéras et Théâtres. ARTCOM DIFFUSION s'inscrit par ailleurs dans une démarche éco-responsable.

Librairie du Palais - librairie photo

Librairie spécialisé en photographie, ouvrages neufs, rares & anciens