



ARLES

LES INCONTOURNABLES



Office de Tourisme
Arles Camargue



www.arlestourisme.com



ARLES

empreinte de l'histoire

Fermez les yeux et imaginez que vous marchez le long d'une grande frise historique ; ouvrez les yeux, vous voilà dans les rues d'Arles.

Les siècles défilent sous vos pas. S'il reste peu de traces du comptoir grec, les vestiges de l'ancienne colonie romaine Arelate sont partout.

L'Amphithéâtre n'a rien à envier au Colisée ; les Cryptoportiques sont des témoins rares de l'ingénierie des Romains bâtisseurs. Capitale des Gaules au IV^e siècle, Arles connaît son apogée au XII^e siècle ; c'est la deuxième ville du comté de Provence, derrière Marseille.

On érige à cette époque la Primatiale Saint Trophime ou encore l'Abbaye de Montmajour. La Renaissance est également une période faste pour Arles où l'aristocratie installe de somptueux hôtels particuliers au coeur de la ville.

Ce n'est donc pas un hasard si Arles est classée « Ville d'art et d'histoire » et si elle est inscrite au **patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO** pour ses monuments romains et romans depuis 1981.



L'AMPHITHÉÂTRE l'emblème d'Arles



Construit vers 90 ap. J-C, l'amphithéâtre pouvait accueillir à l'époque 21.000 personnes ! C'est le monument le plus important de l'ancienne colonie romaine qu'il nous soit aujourd'hui permis d'admirer à Arles. Grâce à un ingénieux système de galeries circulaires et d'escaliers disposés alternativement, les spectateurs, venus par exemple assister aux combats de gladiateurs, s'installaient sur les 34 gradins suivant leur rang social.

Au Moyen-âge, l'amphithéâtre fût métamorphosé en ville fortifiée. C'est à cette époque que furent construites les 4 tours qui lui donnent sa physionomie si particulière. À l'intérieur, on y trouvait des habitations, deux chapelles et même une place publique.

Aujourd'hui, les arènes accueillent de nouveau le public, notamment pour les ferias. C'est le monument le plus visité de la ville !

LE THÉÂTRE ANTIQUE toujours festif



Il précède d'un siècle son illustre voisin, l'amphithéâtre. Contrairement aux autres théâtres romains qui étaient édifiés à flanc de colline, celui-ci fut installé au sommet de la colline de l'Hauture.

Le mur de scène était très décoré. Il comportait trois étages de colonnes et une importante statuaire, dont la statue colossale d'Auguste, qui est conservée actuellement au musée départemental Arles antique.

Dépecé à partir du V^e siècle pour servir de carrière, le théâtre ne fut dégagé qu'au milieu du XIX^e siècle. Il reste aujourd'hui un haut-lieu festif et culturel et accueille notamment l'été les têtes d'affiche des Suds et des Escales du Cargo.





LES ALYSCAMPS *champs élysées*



D'abord nécropole romaine installée le long de la Via Aurelia, ce cimetière prit une importance majeure à l'époque paléochrétienne lorsqu'y fut inhumé Saint Genest, le martyr arlésien. Des évêques prestigieux y furent par la suite enterrés et le site devint une étape obligée du pèlerinage de Saint Jacques de Compostelle. L'allée de sarcophages des Alyscamps qui subsiste aujourd'hui a été aménagée par les religieux Minimes au XVIII^e siècle. En 1888, Vincent van Gogh et Paul Gauguin vinrent peindre dans ces romantiques « *Champs Elysées* » d'Arras.

LES THERMES DE CONSTANTIN *sport & confort*



Érigés au IV^e siècle ap. J-C, les thermes avaient bien évidemment une fonction hygiénique mais c'était aussi un lieu de rencontre très prisé. Chaque après-midi, toute la population, les femmes d'abord, les hommes ensuite, effectuait dans l'ordre, une sudation au sec, une série de bains (chaud, salle tiède, piscine froide) avant de terminer par un vigoureux massage. Certains venaient aussi pratiquer de l'exercice physique. Il subsiste aujourd'hui une petite partie de ces thermes qui étaient à l'origine beaucoup plus vastes. Ainsi, les maisons qui jouxtent le site, au sud, remploient massivement les murs du frigidarium, le bain froid.



LES CRYPTOPORTIQUES *le fer à cheval*



Ces galeries souterraines ont été construites pour rattraper un terrain en pente et servir de soubassement au futur forum romain. Ces 3 galeries, en forme de U ou de fer à cheval, forment un ensemble de 89m de long sur 59m de large. Elles étaient ventilées et éclairées par des soupiraux. On ne pouvait y accéder que par deux entrées de service ce qui montre qu'elles n'étaient pas ouvertes au public à l'époque romaine. A l'extrémité de la galerie sud, qui se trouve directement sous l'hôtel de ville, on peut observer d'anciennes prisons par les soupiraux. Au début du Ve siècle, tandis que le site commençait à être spolié, les cryptoportiques furent cloisonnés pour servir de caves à des particuliers.

L'ÉGLISE ET LE CLOÎTRE SAINT TROPHIME *joyaux de l'art roman provençal*



C'est au XII^e siècle, alors qu'Arras connaît un essor sans précédent (la ville compte 15.000 à 20.000 habitants), qu'est construit un ensemble épiscopal qui comprend la primatiale Saint Trophime, l'Archevêché et des bâtiments canoniaux organisés autour d'un cloître.

Le portail de l'Église Saint Trophime est admirable pour sa statuaire associant une image de la Vision de Saint Jean à celle du Jugement Dernier. C'est par ailleurs une église à reliques sur la route de Compostelle. Un chœur gothique remplace les absides romanes au XV^e siècle.

Le cloître adjacent fut construit en 2 grandes étapes : XII^e siècle pour les galeries Nord et Est, et XIV^e siècle pour les galeries Ouest et Sud, ce qui explique la diversité des décors iconographiques qui invitent à méditer sur la Résurrection du Christ ou le Mystère Pascal et introduisent ainsi de subtiles correspondances entre l'Ancien et le Nouveau Testament.





ABBAYE DE MONTMAJOUR grande montagne

Voilà la signification du « Mont Majour »... C'est sur un îlot rocheux dominant la plaine de la Crau que s'installe une communauté de moines bénédictins au X^e siècle. Pendant huit siècles, le site va s'étendre (Ermitage Saint Pierre, église abbatiale, monastère Saint Maur...), au gré des occupations et menaces successives.

Cet ensemble, aussi imposant que majestueux, a inspiré de nombreux artistes. Vincent van Gogh y a réalisé plusieurs dessins lors de son séjour à Arles. En 1967, c'est le principal lieu de tournage d'*Un lion en hiver* où l'on découvre pour la première fois sur grand écran Anthony Hopkins et Timothy Dalton. Chaque été, l'Abbaye de Montmajour accueille des expositions en partenariat avec les Rencontres de la Photographie.

Informations utiles et horaires : www.abbaye-montmajour.fr

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE le musée bleu



Arles est un musée à ciel ouvert et un paradis pour les archéologues. L'ouverture du Musée Arles Antique en 1995 a permis de montrer au grand public l'ampleur des trésors retrouvés, depuis le Néolithique jusqu'à l'Antiquité tardive. Parmi les 1.800 objets exposés, des pièces d'exception comme le buste présumé de César et un chaland romain de 31m, sorti des eaux du Rhône en 2011. En coulisses, l'équipe d'archéologues et l'atelier de conservation et de restauration s'activent pour faire renaître mosaïques, statues et peintures d'une valeur inestimable. A l'extérieur, le jardin Hortus, ordonné comme un cirque romain, offre un trait d'union végétal entre le musée et le centre-ville.

Informations utiles et horaires : www.arlesantique.fr



ARLES éprise de traditions

Ancrées dans le passé, incarnées dans le présent, les traditions sont sacrées à Arles et ne relèvent en rien d'un folklore. Ici, les petites filles apprennent dès leur plus jeune âge les secrets du costume et peuvent ainsi participer avec leurs parents aux fêtes d'Arles. Certaines rêvent même de devenir un jour Reine d'Arles ! Bien plus qu'une reine de beauté, elle est élue pour 3 ans à l'occasion de la fête des gardians.

*« Nous sommes les rejetons de la Grèce immortelle,
Nous sommes tes enfants, Orphée, homme divin!
Car nous sommes tes fils, ô Provence comtale. »*

Frédéric Mistral, les Iles d'Or, 1875



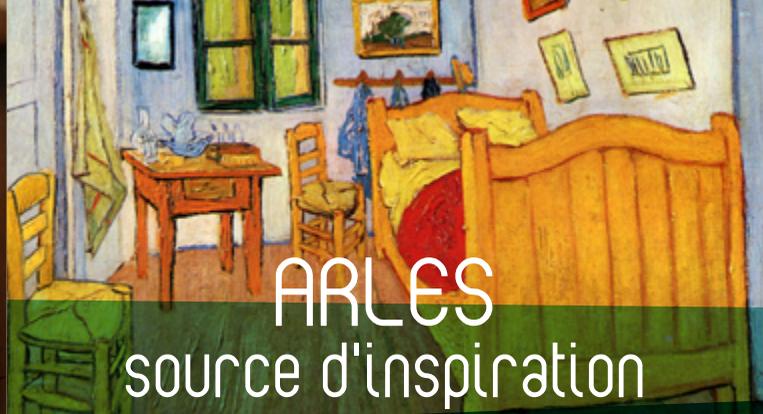
MUSEON ARLATEN la Provence au cœur

Ce musée ethnographique est une référence quand on évoque la culture provençale. Il a été initié à la fin du XIX^e siècle par Frédéric Mistral, poète provençal, prix Nobel de Littérature, conscient que les bouleversements sociaux liés à la Révolution industrielle pouvaient mettre en péril ce qu'il chérissait tant : les traditions et la langue provençales.

Après une rénovation spectaculaire, le Museon Arlaten présente à nouveau sa collection de 38.000 objets et nous permet de mieux appréhender les façons de vivre, penser et travailler dans la région depuis le XVIII^e siècle.

Informations utiles et horaires : www.museonarlaten.fr





ARLES

source d'inspiration

CONSERVATOIRE DU SANTON Noël toute l'année



Avec ses 2.000 santons et 160m² d'exposition, le Conservatoire du Santon provençal vous propose un panorama exceptionnel de cet art populaire de Provence.

Informations utiles et horaires (fermeture annuelle en février)
page Facebook du Conservatoire du santon provençal

Les plus belles crèches s'exposent également à l'occasion du Salon international des Santonniers entre novembre et janvier. Vous l'aurez compris, à Arles, on ne plaisante pas avec les fêtes de Noël ! Ne manquez pas la messe de Noël à l'église Saint Trophime le 24 décembre avec son pastrage et ses Arlésiennes en costume !

COURSE CAMARGUAISE passion cocarde

À Arles, les premiers témoignages de ce jeu taurin datent du XV^e siècle. Ici, la star c'est le taureau. Fougue, intelligence et vitesse doivent être ses principales qualités. Plusieurs attributs (ficelle, cocarde...) sont fixés sur les cornes du taureau. Le raseteur, vêtu de blanc, doit les ôter à l'aide d'un crochet. Chaque année, le premier lundi de juillet, a lieu la Cocarde d'or dans les arènes d'Arles. C'est la course que tous les raseteurs rêvent de remporter un jour.

FERIAS un air d'Espagne

C'est la Feria de Pâques qui donne le coup d'envoi de la saison tauromachique arlésienne. L'amphithéâtre se transforme alors en Plaza de Toros pour le plus grand bonheur des aficionados. D'ordinaire, la fête déborde dans les rues de la ville, au rythme des peñas...et le soir, les bodegas font le bonheur des danseurs de sévillane et des amateurs de tapas. Rendez-vous aussi en septembre pour la Feria du Riz et son événement phare : la corrida goyescape.

www.arenas-arles.com

Toucher, écouter, voir... Tous les sens sont en éveil lorsqu'on est à Arles, et encore plus quand on est artiste. Musiciens, photographes, peintres, écrivains... Ils sont nombreux à avoir trouvé l'inspiration à Arles, que ce soit pour sa lumière éclatante, le charme de ses ruelles ou la beauté sauvage de la Camargue. On pense bien évidemment à Vincent van Gogh qui a séjourné 15 mois à Arles, entre 1888 et 1889. C'est ici qu'il a peint quelques-uns de ses plus grands chefs d'œuvre : « Nuit étoilée sur le Rhône », « Terrasse du Café le soir », « la Chambre à coucher »... On peut citer aussi le couturier arlésien Christian Lacroix qui a découvert sa vocation d'artiste en se rendant au Musée Réattu lorsqu'il était enfant... Mais aussi, les photographes du monde entier, professionnels et amateurs, qui immortalisent chaque été la ville lors des Rencontres de la Photographie. Bref, un savoureux bouillon artistique dans lequel il faut plonger sans hésiter !



MUSÉE RÉATTU musée écrivain

Le Musée des Beaux-Arts en impose ! D'abord, par sa bâtisse, ancien Grand-Prieuré de l'Ordre de Malte, bâti à la fin du XV^e siècle. Par son emplacement, dans la courbe du grand Rhône, offrant une vue imprenable sur le fleuve puissant. Et bien sûr par sa collection, initiée par le peintre Jacques Réattu au XVIII^e siècle puis par les conservateurs successifs. En 1965, le photographe arlésien Lucien Clergue, de retour d'un voyage aux États-Unis, crée un fonds photographique à Réattu ; c'est une Première dans un musée des Beaux-Arts en France ! En 1971, c'est Pablo Picasso qui scelle son attachement à Arles et au musée en offrant 57 dessins qu'il a soigneusement choisis. Un destin hors norme donc pour ce musée qui expose également de nombreuses œuvres d'art contemporain.

Informations utiles et horaires : www.museereattu.arles.fr





FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES **la passerelle**

Inaugurée en avril 2014, la Fondation Vincent van Gogh Arles est une passerelle entre le peintre hollandais et les artistes qu'il a inspiré et qu'il continue d'inspirer. Son œuvre exerce un magnétisme sans précédent sur le public. Tout au long de l'année, la Fondation expose quelques tableaux prêtés par les plus grands musées du monde et invite des artistes contemporains à exprimer leur lien à l'artiste à travers leurs propres créations.

Informations utiles et horaires :
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

VAN GOGH **sur ses traces**

Ce circuit piétonnier, disponible à l'Office de Tourisme, vous emmènera dans une dizaine de lieux immortalisés par Vincent van Gogh. Quelle émotion lorsqu'on imagine que le peintre y a posé son chevalet, luttant parfois contre le mistral ou le soleil tapant !

LEE UFAN ARLES **minimaliste**

L'artiste sud-coréen Lee Ufan, chantre de l'extrême dépouillement, a découvert Arles en 2012, lors de la publication de sa première monographie en français par les éditions Actes Sud. Il décide alors d'y établir sa Fondation et acquiert l'Hôtel Vernon, appelé aussi « Maison Dervieux ». La réhabilitation de ce bâtiment a été confiée au célèbre architecte Tadao Ando qui a également aménagé le musée consacré à Lee Ufan sur l'île japonaise de Naoshima.



RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

zoom sur le 8ème art

Chaque été, depuis plus de 50 ans, les amoureux de la photographie se retrouvent à Arles pour 3 mois d'expositions, de rencontres, d'ateliers, de colloques etc... Ce rendez-vous d'envergure internationale a pour vocation de transmettre le patrimoine photographique mondial. C'est aussi un tremplin formidable pour de nombreux artistes.

Informations utiles et horaires :
www.rencontres-arles.com



LUMA ARLES **campus d'expériences**

Ce centre d'art interdisciplinaire est sorti de terre en lieu et place des anciennes friches industrielles de la SNCF. Il s'articule autour de 4 pôles : l'art, l'environnement, les droits de l'homme et l'éducation. Le bâtiment Ressource paré d'inox aux formes libres a été imaginé par l'architecte Frank Gehry. Il accueille notamment des espaces d'exposition aux normes muséales internationales, des salles de séminaire ou encore un auditorium. Les bâtiments industriels ont été rénovés par l'architecte Annabelle Selldorf et proposent chaque année de multiples événements. Le jardin public est conçu par l'architecte de paysage Bas Smets. Plus de 500 arbres ont été plantés, des pins parasol, des pistachiers ou encore des chênes verts.

Informations utiles et horaires : www.luma.org





ARLES

fenêtre sur la Camargue

Saviez-vous qu'Arles est la plus vaste commune de France ? Il faut en effet y inclure une partie de la Camargue, cette vaste zone humide de 100.000 hectares située dans le delta du Rhône. Reconnue Réserve de Biosphère par l'UNESCO, la Camargue est un sanctuaire fragile pour la flore et la faune ; c'est notamment l'unique lieu de nidification des flamants roses en France ! A pied, à vélo, ou à dos de cheval (de race Camargue bien sûr), il y a mille façons de découvrir ses paysages uniques, tantôt sauvages, tantôt façonnés par l'homme. 14 itinéraires de découverte sont en vente à l'Office de Tourisme ou sur internet.



www.parc-camargue.fr



MUSÉE DE LA CAMARGUE l'eau et le temps

Le musée de la Camargue est un musée dit « de société ». Il permet d'aborder ce lien si particulier qui unit l'homme et la nature en Camargue. L'exposition permanente, intitulée « Le fil de l'eau... Le fil du temps en Camargue » revient sur la formation géologique du Delta du Rhône, puis son peuplement et son aménagement. L'homme a dû s'adapter aux contraintes de cette nature hostile et cherche aujourd'hui à trouver le juste équilibre entre développement des activités humaines et protection de l'environnement. La visite peut se prolonger hors les murs, sur un sentier aménagé de 3.5 km.

Informations utiles et horaires : www.museedelacamargue.com



SALIN DE GIRAUD, PLAGES DE PIÉMANSON ET BEAUDUC au bout du delta



Des maisons en briques rouges plantées dans des allées symétriques au fin fond de la Camargue ? Non, vous ne rêvez pas, bienvenue à Salin de Giraud ! Ce village de la commune d'Arles était à l'origine une cité ouvrière, bâtie par Solvay et Péchiney à partir de 1856 pour la production de sel et sa transformation en soude. De nombreux travailleurs immigrés sont venus s'y installer au cours du XX^e siècle.

Salin de Giraud est le point de départ idéal pour aller observer les oiseaux à l'Etang du Fangassier ou encore pour découvrir les plages sauvages de Piémanson et Beauduc, spot privilégié des kitesurfeurs... Vous pouvez également visiter le salin, toujours en activité, à pied, en vélo ou en voiture. En été, des visites guidées sont proposées. La couleur rose des tables salantes offre un contraste saisissant avec le ciel bleu !

MANADES ET GARDIANS l'homme et l'animal

Le gardian est le gardien de la manade, troupeau de taureaux qui vivent en semi-liberté en Camargue. On distingue 2 races dans la région : la race originaire de Camargue ou « raço di Biòu », utilisée pour la course camarguaise et la race originaire d'Espagne, dite « brava », utilisée pour la corrida. Dans les manades, on élève aussi des chevaux de race Camargue, ce cheval blanc qui incarne à lui seul la Camargue et qui fera un très bon compagnon pour vos randonnées. De nombreuses manades ouvrent leurs portes au public et partagent avec passion leurs modes de travail et leurs traditions.





©_Lionel-Roux_vue_des_quais Arles
Alyscamps@Direction du patrimoine
Arlésiennescostume@PatrickTrouche
Ateliers_Tour_Gehry@Joana_Luz
Centre_Arles_vue_aérienne@B.Lebet
Cloître Saint Trophime@_Lionel-Roux
Conservatoire des santons @Eva Jessu
Cryptoportiques@_J-Girardet
Exposition_Musée_Reattu @Annabelle_Frechette
exterieur_extension@cindy_avon
Façade_amphitheatre@Pletikosa
FaçadeMDAA@_G.Frey
Flamands_rose@CRTPACA
Fondation Van Gogh
Manade_Mailhan@_Lionel-Roux
marché arles@Herve_Hofe_agence_cameleon
MuseumArlatenfaçade@H.Drouet
Rencontres_photo_2018@Anaïs_Fournié
Thermes_de_Constantin@Casès
Vue_aérienne_Abbaye_de_Montmajour@_Lionel-Roux
Vue_aérienne_Kitesurf@_Lionel-Roux
FêteCostume@21_éjpb
Cryptoportiques@Lionel-Roux